

# CUBA

## de Santiago à La Havane



Diana Baroni  
Cyrielle Ndjiki Nya

**Ensemble Vedado**

Ronald Martin Alonso - Gabriel Urgell

Vedado Musica - Association loi 1901 - Le Prieuré - 66 rue Saint-Pierre 04870 Saint-Michel l'Observatoire - vedadomusica@gmail.com - +33 (0)6 61 73 12 17  
[www.ensemblevedado.com](http://www.ensemblevedado.com)



# PROGRAMME

## 1ÈRE PARTIE (50 min)

*Manuel Saumell (1818 - 1870)*

**La Suavecita, Ayes del alma, ¿Pero por qué ?**

(contradanzas)

*Sebastián Iradier (1809 - 1865)*

**La Paloma** (habanera)

*José White (1836 - 1918)*

**La Bella Cubana** (danzón)

*Ignacio Cervantes (1847 - 1905)*

**El Velorio, La Camagüeyana, Los Muñecos**

(danzas)

*Manuel Corona (1880 - 1950)*

**Longina** (canción trova tradicional)

*Eusebio Delfín (1893 - 1965)*

**En el tronco de un árbol** (canción trova tradicional)

*Eliseo Grenet (1893 - 1950)*

**Lamento cubano** (guajira)

*Carlos Fariñas (1934 - 2002)*

**Sones sencillos 5 et 6** (son cubano)

*Miguel Matamoros (1894-1971)*

**Lágrimas Negras** (son cubano)

## 2ÈME PARTIE (40 min)

*Moisés Simons (1889 - 1945)*

**El Manisero** (son pregón)

*Dámaso Pérez Prado (1916 - 1989)*

**Mambo N°5**

*Benny Moré (Cuba 1919 - 1963)*

**Como fue** (bolero)

*Bola de nieve (Cuba 1911 - Mexique 1971)*

**Drume negrita** (canción de cuna)

*Ernesto Lecuona (1895 - 1963)*

**Danza**

*Ernesto Lecuona (1895 - 1963)*

**Romanza de María la O** (zarzuela)

*Gonzalo Roig (1890 - 1970)*

**Lamento Negroide** (zarzuela)

*Gonzalo Roig (1890 - 1970)*

**Aria de Cecilia Valdés** (zarzuela)

## PRÉSENTATION

Avec son programme « *Cuba, de Santiago à La Havane* » l'Ensemble Vedado vous invite à un voyage musical exceptionnel à travers les sonorités de l'île. Ce spectacle unique explore les profondes racines de la musique cubaine, où s'entrelacent les influences des traditions européennes et africaines, témoignant de la richesse et de la diversité culturelle qui ont façonné son identité sonore.

Depuis Santiago de Cuba, berceau historique des premières fusions musicales au XIXème siècle, jusqu'à La Havane, capitale cosmopolite, la musique cubaine est le fruit d'un dialogue ininterrompu entre les rythmes et chants africains et les formes musicales venues d'Europe. Ces deux courants, loin de se cloisonner, ont donné naissance à des genres emblématiques tels que le Danzón, la Habanera, ou encore le Son cubain, où se mêlent percussions africaines, guitares espagnoles et structures mélodiques classiques.

Ce programme met en lumière la porosité entre musique populaire et musique savante dans l'histoire cubaine. En effet, au cours des siècles la frontière entre ces deux mondes a souvent été floue, les compositeurs classiques puisant dans le folklore et les musiciens populaires intégrant des techniques issues de la tradition académique. Cette fertilisation croisée a donné naissance à une musique à la fois sophistiquée et accessible, capable d'émouvoir les foules tout en séduisant les cercles érudits.

À travers « *Cuba, de Santiago à La Havane* », l'Ensemble vedado rend hommage à cette histoire de métissage, en proposant une expérience musicale qui célèbre à la fois la profondeur des rythmes populaires et la finesse des influences classiques. Un rendez-vous où tradition et modernité se rejoignent, pour révéler toute la diversité et la puissance expressive de la musique cubaine.

Laissez-vous emporter par la magie de Cuba, où la musique devient une véritable fête !

# CONCERT LIVE FRANCE MUSIQUE

enregistré le 23 novembre 2022 au Carreau du Temple à Paris



## Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso, *viole de gambe et direction artistique*

Gabriel Urgel, *piano et direction artistique*

Cyrielle Ndjiki Nya, *soprano*  
Diana Baroni, *chant et traverso*

Rember Duharte, *trompette*  
Daniel de Moraïs, *guitare baroque*  
Jorlen Vega & Reynier Guerrero, *violons*  
Jennifer Vera, *clavecin, piano, harpe, chant et percussions*  
Michèle Claude, *percussions*

avec la participation spéciale de Marcel Quillévétré  
(Le Carrefour des Amériques - France Musique)

# ENSEMBLE VEDADO

L'Ensemble Vedado est une formation vocale et instrumentale fondée en 2014 sous la direction du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso. L'ensemble crée des programmes qui effacent les barrières de styles, d'époques, de cultures. Ses programmes offrent au public un voyage à travers le temps en allant de l'Europe aux Amériques, du classique au populaire, du passé au présent.

L'Ensemble Vedado est fréquemment l'invité de festivals en France : Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Festival International de musique de Sarrebourg, Festival de Sablé, Festival baroque de Tarentaise, Festival Embaroquement immédiat, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d'Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, et à l'étranger : Orferidis (Belgique), Midi-Minimes à Bruxelles, Festival du Museo della Città di Cremona (Italie), Festival Sonna (Espagne), Festival de Rougemont (Suisse), Chamber Music Festival à Almaty (Kazakhstan), Festival de música antigua Esteban Salas (Cuba), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L'ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l'invitation de Edouard-Fouré Caul Futy, Gaëlle Le Gallic, Marcel Quillévéré, Xavier Carrère et Clément Rochefort.

L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel-l'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est dans la magnifique église du XIV siècle attenante au Prieuré, surplombant la Vallée de la Durance, que l'Ensemble réalise ses enregistrements et résidences de création dans une acoustique exceptionnelle.



# VIDEOS

## El Manisero - Moisés Simons



La Paloma - Sebastian Irradier



Maria la O - Ernesto Lecuona



Son num 6 - Carlos Fariñas



La Suavecita - Manuel Saumell



# Diana Baroni, chant et traverso

« Sa musique mouvante bruisse et scintille, une aire de repos à l'écart des autoroutes de la fusion. Une grande voltigeuse. »

– LES INROCKUPTIBLES

Musicienne entre deux mondes, d'origine argentine et désormais européenne, Diana Baroni, est l'une des chanteuses et flûtistes baroques les plus reconnues et les plus recherchées.

Née au bord du Rio Parana à Rosario, elle étudie depuis enfant plusieurs instruments et se tourne définitivement vers la flute traversière. A Buenos Aires, elle développe sa personnalité artistique notamment au sein des productions de théâtre musicale du Centre Experimental du Teatro Colon.

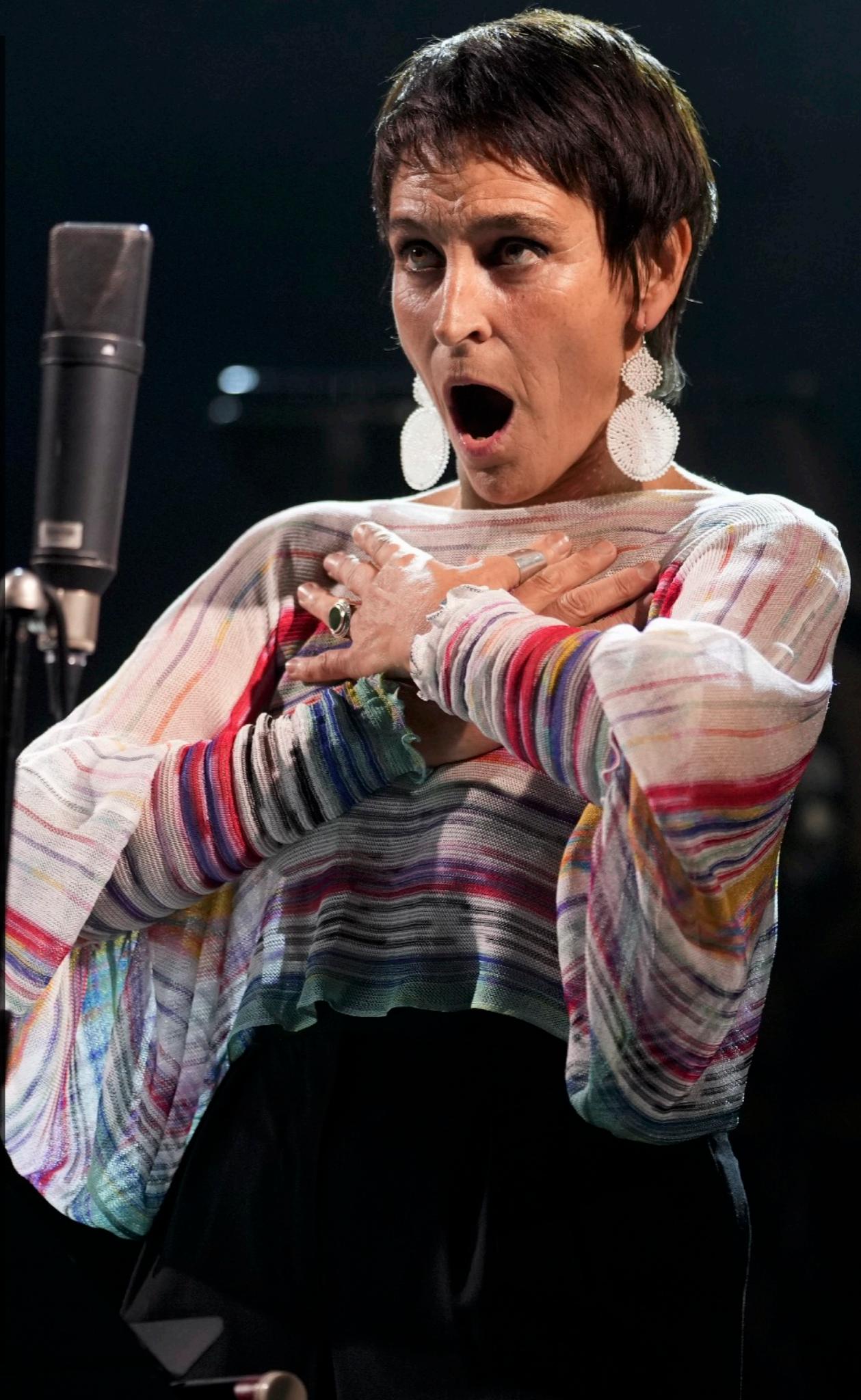
Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence.

Installé en France depuis 2002, elle est membre fondateur et flute solo de Café Zimmermann; Diana appartient désormais à la génération des grands interprètes issus de la Schola Cantorum Basiliensis. Ces disques, consacrées à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach entre autres, sont aujourd'hui une référence d'interprétation historique pour la presse et la musique ancienne. Flûte solo de ce dernier, leurs disques reçoivent les prix les plus prestigieux de la critique spécialisé.

Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons: au carrefour de multiples langages, Diana explore les musiques traditionnelles et contemporaines à travers un éventail de projets hybrides et envoutants. Elle fait naître des projets inclassables, à l'origine d'albums revivifiant le répertoire latino-américain en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité.

En partenariat avec des artistes aussi hors normes qu'elle, comme le Brodsky Quartet, Tunde Jegede, Simon Drappier ou Jasser Haj Youssef, ses créations mêlent l'inventivité de la musique contemporaine à la richesse des folklores sud-amérindiens. En recherche constante de nouveaux métissages, la musicienne ne s'embarrasse d'aucune frontière pour explorer la musique, ses trésors, ses limites, comme un grand voyageur.

Sur scène, Diana apparaît aux festivals de Innsbruck, Ambronay, Saint-Denis, Prague, au Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses, Musikverein Wien, Théâtre du Châtelet, Brucknerhaus Linz, et au-delà de l'Europe (Chine, Japon, Argentine, Colombie, Brésil, et plusieurs pays de l'Afrique)



# Cyrielle Ndjiki-Nya, soprano

Navigant du répertoire baroque au contemporain, Cyrielle déploie son ambitus long et sa voix puissante avec aisance aussi bien dans le répertoire lyrique et vibrant que dans des rôles plus vocalisants et dans la musique de chambre.

La musique classique, elle y est arrivée par la pratique de 7 années de piano. Le chant, elle a toujours aimé ça, mais le chant lyrique lui vient par désir de maîtriser sa voix. Son plaisir du chant, elle le cultive dans la classe de Claudine le Coz, son goût pour l'art lyrique, elle l'acquiert dans celle de Pierre Catala. Elle y obtient un prix d'art lyrique mention très bien.

Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Chantal Mathias.

Cyrielle rejoint en 2017 la quatrième génération de l'atelier lyrique Opera Fuoco, dirigé par David Stern et participe à plusieurs master classes. En mai 2018 la 4ème servante dans l'Elektra de Strauss à l'auditorium de l'opéra de Bordeaux, et Elettra dans Idomeneo de Mozart, sous la direction scénique d'Elsa Rooke en septembre 2018 avec Opera Fuoco à Levallois. Elle rencontre Karine Deshayes lors de la master class les plaisirs de la Seine avec Opera Fuoco, et est Ortlinde dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel. Cyrielle participe à l'académie des Treilles en d'octobre 2019 sous la houlette de Dame Felicity Palmer, et est lauréate de la fondation de Tarrazzi ainsi que de la fondation de France Dauphin de Verna, et plus récemment de la fondation Meyer et du fonds Krigelstein. Elle intègre en septembre 2020 la promotion Beethoven de l'académie Jaroussky et enregistre au même moment avec sa pianiste et duettiste Kaoli Ono le CD *Muses éternelles*, sous le label Mirare futur. Pour la saison 2022-2023 elle est la grande prêtresse dans Aïda de Verdi et la Deuxième dame dans la flûte enchantée de Mozart à l'Opéra de Montpellier.

Elle participe à la reprise de la création mondiale de l'opéra Justice de Hector Parrà en mai 2024, à St Pölten en Autriche.



# Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction

Musicien franco-cubain à multiples influences, Ronald Martin Alonso est sans aucun doute l'un des artistes le plus intéressants de la scène musicale baroque actuelle.

Après des études de guitare classique et contrebasse au Conservatoire Amadeo Roldán de La Havane il découvre la viole de gambe au Festival de cinéma français grâce au film « Tous les matins du monde » d'Alain Corneau. Fasciné par les possibilités expressives de cet instrument il intègre l'ensemble Ars Longa (Teresa Paz) où il débute sa pratique de la viole et avec lequel il enregistre plusieurs disques de musique baroque latino-américaine primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire). L'ensemble collabore alors avec les chefs Claudio Abbado, Gabriel Garrido, et réalise de nombreuses tournées en Europe.

Sa passion l'amène à s'installer en France en 2004. Il est diplômé en viole de gambe et en musique ancienne des Conservatoires de Paris et de Strasbourg où il reçoit l'enseignement d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry. Il a participé à des masterclasses sous la direction de Gabriel Garrido, Michel Laplénie, Christophe Coin, Marianne Müller et Jordi Savall.

Lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble Stravaganza : Prix du public et des médias, et 3ème Prix, Premio Bonporti (Rovereto, Italie 2011) Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassenaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche 2012), il collabore avec les ensembles Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Stravaganza (Thomas Soltani), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Il Caravaggio (Camille Delaforge), et se produit dans les plus importantes salles de concert (Opéra de Paris, Opéra Royal de Versailles, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus, Vienne, Teatro Colon, Opéra de Rio de Janeiro, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie de Cologne...) et dans des festivals majeurs en France et à l'étranger, entre autres le Festival d'Ambronay, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival de Saintes, le Festival de Sarrebourg, Festival du Mont-Blanc, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de Sablé, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek Utrecht, Festival de Lanaudière au Canada, entre autres. Il enregistre pour les labels Paraty, Alpha classics, K617, Accent, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus et Brilliant Classics.

Depuis 2014, Ronald Martin Alonso est directeur artistique de l'ensemble Vedado, avec lequel il réalise ses projets musicaux allant de la musique baroque à la création contemporaine autour de la viole de gambe.





## Gabriel Urgell, piano et direction

Pianiste et compositeur, Gabriel Urgell Reyes est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts (ISA) de La Havane et du Cycle de Perfectionnement du CNSMD de Paris, spécialité Piano Concertiste et Musique de Chambre. Il réalise sa formation en composition auprès d'Alfredo Diez Nieto et de Carlos Fariñas (fondateur du Laboratoire de Musique Electroacoustique et MAO de l'ISA). Dès ses 10 ans, il remporte les plus importants prix nationaux de Cuba, puis sera lauréat de nombreux prix et distinctions à l'international : Città di Marsala (Italie), Ignacio Cervantes (Cuba), Frechilla-Zuloaga (Espagne), Prix Blüthner de la Fondation Alfred Reinhold (Allemagne)...

A 25 ans, diplômé en pédagogie, il est nommé professeur de piano à l'ISA de Cuba. A son arrivée en France, il obtient le Diplôme d'Etat de Professeur de Musique et enseigne au sein de Versailles Grand Parc depuis 2007, où il est Professeur titulaire de piano, musique d'ensemble et MAO. Il est régulièrement invité à réaliser des Master-classes, ateliers pédagogiques, conférences et jurys en conservatoires et universités.

Cet artiste audacieux, aux productions inédites et compositions transcendant les genres saluées par la presse (France Musique, RFI, Pianiste, Diapason...), s'est produit avec orchestre (Pianiste officiel de l'Orchestre Philharmonique de La Havane) ou en soliste dans de nombreux salles et festivals de renommée internationale : Cité de la Musique de Paris, Opéra Angers-Nantes, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, Festival International de Piano de Biarritz, Media Center de Leipzig, Théâtre Amadeo Roldán de La Havane... Son album Meeting Ginastera vol. 1 est récompensé d'un Diapason d'Or.

# CONTACT

Management / Booking :

VEDADO MUSICA

Maxime Battistella

+33 (0)661731217

[vedadomusica@gmail.com](mailto:vedadomusica@gmail.com)

Direction artistique :

Ronald Martin Alonso

+33(0)610187091

[ronaldmartinalonso@gmail.com](mailto:ronaldmartinalonso@gmail.com)

Gabriel Urgell

+33(0)668965710

[gabrielurgell@gmail.com](mailto:gabrielurgell@gmail.com)

# BUDGET

- Contrat de cession 12000€

à rajouter :

- Frais de voyages 11 artistes (3 extra-seats à prévoir en cas de voyage en avion : viole de gambe, harpe et théorbe)
- 11 chambres individuelles
- Repas organisés ou 20,20€ x repas x artiste



chaise

chaise

chaise

## FICHE TECHNIQUE

- Un piano à queue 440 Hz
- 2 tabourets piano
- 8 pupitres et ses lumières
- 11 chaises
- 1 table basse pour percussion

Piano

Harpe

Guitare

table  
basse

percus

viole  
de  
gambe

Voix

flute  
trompette

violon

violon

## SONORISATION (8 micros)

- 1 micro pour deux violons
- 1 micro trompette
- 1 micro piano
- 1 micro viole de gambe
- 1 micro guitare baroque
- 1 micro percussions
- 1 micro voix
- 1 micro présentateur