LUMIÈRES DU NOUVEAU MONDE

le baroque latino-américain et ses influences

Ensemble Vedado

RONALD MARTIN ALONSO

VEDADO MUSICA - ASSOCIATION LOI 1901 - 124 AVENUE DE FLANDRE 75019 PARIS - VEDADOMUSICA@GMAIL.COM - 06 61 73 12 17
WWW.RONALDMARTINALONSO.COM

Ce programme nous invite à un voyage où se mêlent toutes les influences hispaniques, italiennes, indigènes et africaines qui ont forgé la culture latino-américaine, donnant naissance à une nouvelle identité où la musique fut l'un de principaux vecteurs d'expression.

Ce Nouveau Monde est un lieu de métissage, fruit de la colonisation des peuples américains par les envoyés de l'ancienne Europe. C'est un kaléidoscope de couleurs, de rythmes et de mélodies qui exprime toute la richesse des civilisations qui se se sont entremêlées par la rencontre de plusieurs mondes.

Une nouvelle identité est créée, marquée du sceau du sang versé et des injustices commises envers les peuples aborigènes, de la transculturation faite de force, imposée par les colonisateurs. La musique apportée par les colons fut un instrument parfait pour l'évangélisation des communautés indigènes. Mais loin d'être passives, ces communautés ont joué un rôle très actif dans la construction de leur nouvelle identité latino-américaine, oeuvrant pour un syncrétisme musical unique, laissant leur empreinte pour l'éternité à travers la musique et l'art en général.

Lien vidéo :
https://youtu.be/C5JcZEPhVhs

PROGRAMME

Hanacpachap Cussicuinin – Anonyme, Mexique

Bayle de danzantes con piano y tamboril – Codex Martinez Compañon (Trujillo, Pérou)

Un juguetico de fuego – Anonyme, Cusco / Pérou

A quien no mueve dolor – Anonyme, Bolivie

Recercada de tenores italianos – Diego Ortiz (Toledo, Espagne 1510 - Naples, Italie 1570)

Luceros : volad, corred – Tomas de Torrejón y Velasco (Guatemala 1644 - 1728)

Canarios

Cantada humana « En la rama frondosa » – Roque Ceruti (Italie, c.1686 - Pérou, 1760)

Disfrazado de pastor baja el amor – Juan Hidalgo (Madrid, Espagne 1614 - 1685)

Entrega lakas – Tradition orale (Chili)

Barquero que surcas – Tomas de Torrejón y Velasco

Cieda la niebla fría – Tomas de Torrejón y Velasco

Oigan una Jacarilla - Manuel José de Quirós (Guatemala 1690 - 1765)

Ensemble Vedado

Lina Marcela López, soprano

Reynier Guerrero, violon baroque

Sara Agueda, harpe

Daniel de Moraïs, théorbe et guitare baroque

Michèle Claude, percussions

Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction

L’ensemble Vedado est une formation à géométrie variable associant différents instrumentistes et chanteurs selon les besoins du répertoire, sous la direction du violiste Ronald Martin Alonso. L’ensemble se spécialise dans la création de projets musicaux autour de la musique baroque et contemporaine sur instruments baroques.

C’est en 2011 que l’ensemble réalise son premier projet autour de l’oeuvre du compositeur cubain Esteban Salas, maître de chapelle à la Cathédrale de Santiago de Cuba de 1764 jusqu’à sa mort en 1803. De nombreux projets s’ensuivront, mettant en valeur le répertoire pour viole de gambe. L’ensemble a réalisé deux enregistrements, « À la Marésienne » (label K617) et « Les Folies Humaines » tous deux dédiés au compositeur Marin Marais. Son prochain enregistrement intitulé « Le Grand Ballet » dédiés aux suites du troisième livre de Marin Marais publié para le label Paraty sortira en février 2022. Pour l’année 2022 l’ensemble sera en résidence à la Cité de la Voix de Vézélay pour une nouvelle création autour des Leçons de Ténèbres inédites d’Alexandre de Villeneuve et au Festival Baroque du Jura, invité para Vincent Dumestre, pour la création d’un nouveau projet autour du baroque latino-américain. L’ensemble Vedado réalisera également l’ouverture du Festival de Musique de Sarrebourg en juillet prochain avec son programme « Rencontres » qui a fait l’objet de sa prochaine production discographique avec la création mondiale de l’oeuvre « Folias Americanas » du compositeur cubain Calixto Alvarez en partenariat avec France Musique.

l'Ensemble Vedado est fréquemment l’invité de festivals en France et à l’étranger comme Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d’Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, mais aussi à l'étranger au Festival du Museo de la Citta di Cremona (Italie), Midi-Minimes à Bruxelles, Festival de música antigua Esteban Salas à La Havane (Cuba), Festival de musica da camara à Almaty (Kazakhstan), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L’ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l’invitation de Gaëlle Le Gallic, Xavier Carrère et Clément Rochefort.

Ronald MArtin Alonso

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

Ronald Martin Alonso est sans aucun doute l'un des artistes le plus intéressants de la scène musicale baroque actuelle. Né à l'Havane, il est depuis son plus jeune âge attiré vers la musique. Après avoir obtenu le diplôme de guitare classique et contrebasse à l'âge de 23 ans il décide de rester en France lors d'une tournée de concert pour étudier la viole de gambe. Il découvre cet instrument grâce au film « Tous les matins du monde » comme beaucoup de jeunes gens de sa génération. Il intègre l'ensemble cubain Ars Longa, dirigé par Teresa Paz. C'est avec eux qu'il enregistre plusieurs CDs de musique baroque latino-américaine pour le label K617 et collabore avec des chefs renommés tel que Claudio Abbado et Gabriel Garrido.

Boursier du Centre International des Chemins du Baroque, Il est diplômé avec les félicitations du jury à l'unanimité en viole de gambe et en musique ancienne aux Conservatoires de Paris et de Strasbourg, où il reçoit l'enseignement d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry.

Depuis 2010 Ronald Martin Alonso mène une carrière de concertiste en Europe et collabore régulièrement avec les ensembles : Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Stravaganza (Thomas Soltani), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) et se produit dans les plus importants festivals en Europe, Amérique Latine, Moyen Orient et aux Etats-Unis.

Depuis 2014, il est directeur artistique de l'ensemble Vedado, avec lequel il réalise ses projets musicaux allant de la musique baroque à la création contemporaine, autour de l'univers de la viole de gambe, créant des passerelles entre passé et présent, ancien et nouveau monde.

Avide de recherche sonore et de découverte, Ronald Martin Alonso collabore régulièrement avec les compositeurs contemporains. Son premier enregistrement solo, Dialogues (paraty), met en résonance les pièces pour viole seule de Sainte-Colombe et des œuvres contemporaines de Philippe Hersant dont la création de Pascolas, oeuvre qui lui est dédiée.

FICHE TECHNIQUE

6 musiciens : (1 chanteur - 5 instrumentistes)

6 chaises sans accoudoirs
1 petite table basse
6 pupitres et leurs lumières

Ensemble Vedado
RONALD MARTIN ALONSO

CONTACT

Management / Booking

Maxime Battistella
+33 (0)6 61 73 12 17
vedadomusica@gmail.com

BUDGET

Contrat de cession - 5 000 € TTC

à la charge de l'organisateur :
Frais de voyages
6 chambres individuelles
Repas organisés ou 19,40€ x repas x artiste