FOLIAS AMERICANAS

Marin Marais / Calixto Alvarez

Ensemble Vedado
RONALD MARTIN ALONSO

Calia Álvarez - viole de gambe
Lixsania Fernández - viole de gambe
Daniel de Morais - théorbe
Jennifer Vera - clavecin
Abraham Mansfarroll - percussions

Ronald Martin Alonso
viole de gambe et direction

Vedado Musica - Association loi 1901
Le Prieuré - Église Haute 66 rue Saint-Pierre 04870 Saint-Michel l'Observatoire
courrier : 124 Avenue de Flandre 75019 Paris
vedadomusica@gmail.com - +33 (0)6 61 73 12 17
www.ensemblevedado.com

peinture de l’artiste cubain René Portocarrero (Cuba 1912 - 1986) : Vuela volando 1979

Cette histoire commence un jour de l’année 2001 sous un soleil radieux, à l’ombre d’un avocatier, sur le toit d’une maison du petit village d’Alacranes, au centre de Cuba. Deux amies musiciennes et moi, réunis par la passion pour la musique ancienne, préparons le premier concert de viole de gambe à Cuba qui aura lieu quelques jours plus tard dans l’église de San Francisco de Paula en face du port de la vieille ville de La Havane.

De belles pages de la musique française seront interprétées ce soir-là devant un public venu très nombreux écouter Marin Marais et Caix d’Hervelois, des compositeurs presque inconnus du public havanais, avide de découvrir les anciennes musiques venues du Vieux Continent.

Les **Folias Americanas** de Calixto Álvarez (né en 1938) sont une suite de danses composées pour trois basses de viole, théorbe et clavecin. Cette pièce originale composée en 2019 est inspirée des Folies d'Espagne, œuvre phare du compositeur Marin Marais (1656-1728). Il ne s'agit pas cette fois de danses baroques, mais de magnifiques variations sur le thème de la Folia, une danse ibérique particulièrement en vogue pendant l’époque baroque en Europe, et construite à partir d’une basse obstinée de laquelle se déclinent thèmes et variations.

Les Suites à trois violes de Marin Marais publiées en 1717 et l’œuvre du cubain Calixto Alvarez ont un point commun : ce thème de la Folia qui chez le premier conduit aux formes de l’époque (menuet, sarabande, gigue...) tandis que le second y trouve égale source d’inspiration pour tango Congo, bossa nova, boléro et autres danses populaires de l'Amérique latine. Ces rythmes nous rappellent le double héritage européen et africain de la musique latino-américaine.

L'ensemble Vedado, sous la direction du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso s'est donné comme objectif la réalisation de ce programme ambitieux avec comme ligne directrice la rencontre entre deux compositeurs, deux époques, deux cultures, deux mondes. Entremêlant Sarabandes et Gigues avec le Tango ou le Son cubain l’Ensemble Vedado offre ici un délicieux kaléidoscope de rythmes, de couleurs et d’émotions.

PROGRAMME

Durée : 1h15

Marin Marais (France 1656 - 1728)
Livre IV - Paris 1717
Suite à deux violes et continuo en Re M
Prélude – Allemande
– Courante – Menuet
– Sarabande – Gigue
– Petite paysane
– Rondeau

Suite à deux violes et continuo Sol M
Caprice – Allemande
– Courante – Païsane gracieuse
– Sarabande – Gigue
– Rondeau
– Musette et double – Menuet muzette

Calixto Alvarez (Cuba 1938)
Folias Americanas
- Thème
- Tango Congo - Bossa Nova
- Bolero - Chacarera
- Mambo - Vidalita
- Vals campero - Rythm & Blues
- Tango - Conga de Carnaval - Blues
- Son

Teaser FOLIAS AMERICANAS

réalisation Erol Gum

L’Ensemble Vedado est une formation à géométrie variable associant différents instrumentistes et chanteurs selon les besoins du répertoire, sous la direction du violiste Ronald Martin Alonso. L’ensemble se spécialise dans la création de projets musicaux autour de la musique baroque et contemporaine sur instruments baroques.

C’est en 2011 que l’ensemble réalise son premier projet autour de l’oeuvre du compositeur cubain Esteban Salas, maître de chapelle à la Cathédrale de Santiago de Cuba de 1764 jusqu’à sa mort en 1803. De nombreux projets s’ensuivront, mettant en valeur le répertoire pour viole de gambe. L’ensemble a réalisé deux enregistrements, « À la Marésienne » (label K617) et « Les Folies Humaines » tous deux dédiés au compositeur Marin Marais.

l'Ensemble Vedado est fréquemment l’invité de festivals en France et à l’étranger comme Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d’Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, mais aussi à l'étranger au Festival du Museo de la Citta di Cremona (Italie), Midi-Minimes à Bruxelles, Festival de música antigua Esteban Salas à La Havane (Cuba), Festival de musica da camara à Almaty (Kazakhstan), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L’ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l’invitation de Gaëlle Le Gallic, Xavier Carrère et Clément Rochefort.

crédit photo : Erol Gum

DISPOSITION SCÉNIQUE
Folias americanas / Ensemble Vedado
6 musiciens

FICHE TECHNIQUE

(6 instrumentistes : 3 violes de gambe, théorbe, guitare baroque et clavecin)

- 1 clavecin 415 Hz - Valotti avec son tabouret, pupitre et lumière
- 5 chaises sans accoudoirs
- 5 pupitres et leurs lumières
- 1 table basse pour les instruments de percussions

BUDGET

- **Contrat de cession : 7 000 € TTC** (Cachets des artistes + charges)

à ajouter :
- Frais de voyages domicile - lieu du concert (4 extra-seats pour trois basse de violes et un théorbe, et 2 bagages en soute à prévoir en cas de voyage en avion ou à défaut la location des instruments de percussions)
- 6 chambres individuelles
- Repas organisés ou 20,20€ x repas x artiste

paraty

un CD Paraty
Sortie le 1er mars 2024

CONTACT

MAXIME BATTISTELLA
Production / Administration
+33661731217
vedadomusica@gmail.com

FLORENCE RIOU
Presse
+33680588556
florenceriou.com@gmail.com

Ronald Martin Alonso est sans aucun doute l'un des artistes le plus intéressants de la scène musicale baroque actuelle. Né à l'Havane dans un milieu modeste, il est depuis son plus jeune âge attiré vers là musique. C'est à l'école de musique de sa ville natale, qu'il étudie la guitare et la contrebasse; après être diplômé de ces deux instruments, lorsqu'il a 20 ans, sa vie bascule.

Après avoir visionné le film « Tous les matins du monde » Ronald est immédiatement bouleversé par la viole de gambe et la musique ancienne. Fort de sa passion par cet instrument, il réussit a étudier seul, et à intégrer l'ensemble Ars Longa, dirigé par Teresa Paz. C'est avec eux qu'il enregistre plusieurs CDs de musique baroque latino-américaine pour le label K617 et collabore avec des chefs renommés tel que Claudio Abbado et Gabriel Garrido.

Boursier du Centre International des Chemins du Baroque, il s'installe en France en 2003. Il est diplômé avec les félicitations du jury à l'unanimité en viole de gambe et en musique ancienne aux Conservatoires de Paris et de Strasbourg, où il reçoit l'enseignement d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry.

Ronald collabore régulièrement avec les ensembles : Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Stravaganza (Thomas Soltani), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) et se produit dans les plus importants festivals en Europe, Amérique Latine, Moyen Orient et aux Etats-Unis.

Depuis 2011, il est directeur artistique de l'ensemble Vedado, avec lequel il réalise ses projets musicaux allant de la musique baroque à la création contemporaine, autour de l'univers de la viole de gambe, créant des passerelles entre passé et présent, ancien et nouveau monde.

Avide de recherche sonore et de découverte, Ronald Martin Alonso collabore régulièrement avec les compositeurs contemporains. Son deuxième enregistrement, Dialogues, paru en septembre 2020 chez Paraty, met en résonance les pièces pour viole seule de Sainte-Colombe et des œuvres contemporaines de Philippe Hersant dont la création de Pascolas, oeuvre qui lui est dédiée.

credit photo : Lauren Pasche

crédit photo : Gonzalo Sanguinelli

Née à Cuba en 1980, **Lixsania Fernández** a commencé les études de viole de gambe au Conservatorio de Música Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao avec Itziar Atutxa. Elle obtient ensuite le diplôme d'honneur du Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Seville en viole de gambe dans la classe de Ventura Rico et Alejandro Casal. Elle est également diplômée en alto de l'Escuela Nacional de Arte de la Habana. Elle a participé à des master-classes de Jordi Savall, Wieland Kuijken, Vittorio Ghielmi, Fami Alqhai et Marianne Muller.

En 2006 elle reçoit une bourse de l'Universidad de Salamanca. Elle est lauréate de l'Academia Music Awards de Los Angeles dans la catégorie de la meilleure chanson instrumentale avec l'ensemble Opus Cinc dirigé par Eva Jornet. Lixsania Fernández enregistre pour Erato, Alia Vox, Naïve, Brilliant Classics, NB, CDM, La mà de Guido, Verso et K617. Elle a enseigné à l'Universidad Miguel Hernández d'Elche et à l'Escuela de Música Sebastián Albero de Pampelune.

Elle fonde l'ensemble "Recondita Armonia" et participe à des nombreux concerts dans des festivals autour du monde sous la direction de chefs prestigieux comme Shalev Ad-El, Rinaldo Alessandrini, Rio Terakado, Walter Reiter, Claudio Abbado. Elle collabore régulièrement avec les ensembles La Chimera (Eduardo Egüez), L´Arpeggiata (C. Pluhar), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Ars Longa (Teresa Paz), La Orquesta Nacional de España, Capella de Ministrers (Carles Magraner), Camerata Iberia (Juan Carlos de Mulder), Capilla Peñaflorida (Josep Cabré) et l'Orquesta Barroca de Sevilla.

Née à Cuba en 1976, **Calia Álvarez** est professeur titulaire en viole de gambe à l'Universidad de Salamanca, Espagne. Diplômée de violoncelle au Conservatoire Amadeo Roldán en 1995, elle est primée dans de nombreux concours nationaux comme le Concours Amadeo Roldan et García Caturla. En 1995 elle intègre l'Orchestre Symphonique National de Cuba et l'Orchestre du Grand Théâtre de La Havane, dirigé par Leo Brouwer (Cuba), Bernardo Adam Ferrero et Gorka Sierra (Espagne), Jean Paul Penin (France) et Yoshijaro Fukumura (Japon).

Entre 1994 et 1998 avec l'ensemble de musique de chambre « Anima » elle participe aux Festivals Internationaux de Musique Contemporaine à La Havane chaque année. Elle joue notamment avec le célèbre pianiste cubain Chucho Valdés dans un concert organisé par l'Institut Cubain de la Musique à son hommage et à celui de Calixto Alvarez.

Elle commence ses études de viole de gambe en 1999 en intégrant l'ensemble de musique ancienne de La Havane Ars Longa sous la direction de Teresa Paz et collabore avec des chefs comme Josep Cabrè (Espagne), Gabriel Garrido (Argentine) et Shalev Ad-el (Israël). Avec Ars Longa elle réalise de nombreuses tournées en Europe, Mexique et Colombie et participe à des enregistrements de musique baroque cubaine pour le label K617 primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire).

En 2002 elle s'installe en Espagne. Diplômée en viole de gambe au Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo dans la classe de Ventura Rico, elle participe à des master-classes avec Jordi Savall, Wieland Kuijken, Vittorio Ghielmi, Itziar Atutxa, Mercedes Ruiz et Fahmi Alqhai. En tant que soliste elle collabore avec l'Orquesta Barroca de Jerez, Il Parlamento, Quinta Pars et Artilugium. Elle se produit également avec Camerata Iberia, La Galanía, Orquesta de Cámara de Ceuta, Folengo et l'Ensemble Buenayre, et avec des artistes et des chefs tels que Juan Carlos de Mulder, Raquel Andueza, José Hernández Pastor, Gerard Talbot ou Lambert Climent. Actuellement au théâtre elle est présente avec Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d'Amores et Claroscuro.

En 2008 et 2009, elle réalise une série de concerts en tant que soliste avec différents orchestres à Séville, Grenade, Cordoue, et avec l'Orquesta Joven de Andalucía (OJA) au Real Maestranza de Séville. Depuis 2011 elle est en charge des cours annuels de viole de gambe à la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena.

Jennifer Vera est née à Matanzas, Cuba, dès son plus jeune âge elle commence les études de musique et obtient en 1998 à l'École Nationale des Arts de Cuba le diplôme de chef de choeur. En 2005 elle est diplomée en direction d'orchestre dans la classe de Guido Lopez Gavilán à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane.

Jennifer Vera s'initie à la musique ancienne au sein de l'ensemble Ars Longa dirigé par Teresa Paz, bénéficiant des cours organisés par Les Chemins du Baroque avec Judith Pacquier, Josep Cabré et Anne-Catherine Bucher. En 2005 elle intègre la classe de clavecin d'Anne-Catherine Bucher au CRR de Metz, puis celle de Laure Morabito au CRR de Boulogne Billancourt. Elle poursuit ses études en cornet à bouquin dans la classe de Jean Tubéry au CRR de Paris, avec William Dongois au CNSM de Lyon et à la Haute École de Musique de Genève où elle est diplomée en 2013. Actuellement elle poursuit des études de harpe historique à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Maria-Christina O'Leary.

Elle participe en tant que professeur de clavecin du Conservatoire Itinérant à des master-classes et ateliers au Conservatoire National de Lima (Pérou) et a participé à la création de projets musicaux dans plusieurs pays d'Amérique latine (Équateur, Chili, Argentine, Paraguay et Colombie) dans le cadre des projets des Chemins du Baroque. Elle a participé aux festivals d'Ambronay et de Sarrebourg (France), au festival des Grands Concerts (Lyon) ainsi qu'au Festival de Musique Sacrée de Quito (Équateur) avec l'ensemble Vedado (Ronald Martin Alonso), Ars Longa (Teresa Paz) et l'ensemble Elyma (Gabriel Garrido). Elle collabore régulièrement avec la troupe « La Fabrique à Théâtre » dirigée par Jean-Denis Monory.

crédit photo : Thibault Lafaye

Né au Brésil, **Daniel de Morais** a commencé très jeune ses études musicales. Menant une brillante carrière en tant que guitariste classique, il se produit régulièrement dans de nombreuses salles de concert du Brésil. Enregistré au Brésil et en Espagne, son CD "Caminhos Gerais" témoigne de son talent.

Doté d'un grand intérêt pour le répertoire baroque, il entreprend alors l'apprentissage des instruments de la famille du luth, notamment le théorbe. Il se produit ensuite avec cet instrument dans les plus grands festivals de Musique Ancienne du Brésil, sous la direction de Nicolau de Figueiredo.

Actuellement, Daniel de Morais fait carrière en Suisse depuis son entrée dans la Haute École de Musique de Genève où il perfectionne sa technique avec Jonathan Rubin.

Ses projets récents incluent: Concerts sous la direction de Leonardo Muzzi, Gabriel Garrido, Serge Saita, Lorenzo Alpert, Blaise Plumetaz, Alfonso Fedi et un opéra de Marc-Antoine Charpentier – dirigé par Nicolau de Figueiredo.

Ayant déjà joué en concert avec de différents ensembles, Daniel de Morais est co-fondateur du Memusik spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne. Il a une vaste expérience comme continuiste aussi bien que comme soliste.

Abraham Mansfarroll

« Mansfa » appartient à cette école des grands musiciens cubains qui savent apporter richesse, âme et diversité aux musiques qu'ils approchent.
Compositeur, interprète, il garde de sa formation à l'ISA (Instituto Superior de Arte) de La Havane, une maîtrise exceptionnelle des percussions.
Il a signé deux albums : Utopia Guantanamera et Dizzy el Afrocubano, en hommage au grand Dizzy Gillespie.
Mansfa accompagne sur scène, en tournées internationales et en séances d'enregistrement des artistes aux univers variés : Chucho Valdes, Ibrahim Maalouf, Ernesto « Tito » Puentes, Alfredo Rodriguez, Charles Aznavour, Patrice Caratini, Julien Lourau, David Murray, Michel Fugain, Fred Pallem, Manu Katché, Papa Wemba, Mory Kanté, Orlando « Maraca » Valle…