



Manuel de Grange, théorbe et guitare baroque

Né en 1967 à Santiago du Chili, Manuel de Grange étudie la guitare classique, l'harmonie, le contrepoint et la musique de chambre à l'Institut de Musique de l'Université Catholique du Chili.

Installé en France depuis l'année 1990, il entre dans la classe de Rafael Andia à l'École Normale de Musique où il poursuit des études de guitare classique, guitare baroque et musique de chambre jusqu'en 1995.

Depuis cette année et jusqu'en 1999 il étudie le luth, le théorbe et la basse continue avec Claire Antonini au Conservatoire Supérieur de Paris (actuel CRR) où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution. Ensuite, il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith.

Manuel de Grange exerce une activité de soliste et continuiste au sein d'ensembles divers avec lesquels il joue et enregistre régulièrement dans le monde entier : Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Les Paladins (Jérôme Corrèas), Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), Les Siècles (François-Xavier Roth). Manuel de Grange collabore également avec des prestigieux orchestres allemands, dont la Philharmonique de Berlin et la Philharmonique de Cologne. Dans le cadre de l'école internationale de l'institut de musique de l'Université Catholique du Chili, Manuel de Grange y est régulièrement invité pour réaliser des masterclass. Manuel de Grange a enregistré une trentaine de CD dont certains ont reçu les plus hautes distinctions de la presse spécialisée : Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Grand Prix de l'Académie Charles Cross.