

CUBA

de Santiago à La Havane

Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso, *viola de gambe et direction*



« La musique cubaine s'est forgée par un pur métissage des héritages européens et africains qui ont influencé à leur tour les musiques des deux continents.

Ce programme nous conduit des origines de la musique cubaine jusqu'aux années 50 dans une Cuba en constante effervescence musicale. »

1ÈRE PARTIE (35 min)

Esteban Salas (1725 - 1803)
Tú mi Dios entre pajas (villancico)

Manuel Saumell (1818 - 1870)
La Suavecita
Ayes del alma
¿Pero por qué?
(contradanzas)

Sebastián Iradier (1809 - 1865)
La Paloma, El arreglito (habaneras)

José White (1836 - 1918)
La Bella Cubana (danzón)

Ignacio Cervantes (1847 - 1905)
La Camagüeyana
Los Delirios de Rosita
Los Muñecos
(danzas)

Manuel Corona (1880 - 1950)
Longina (trova tradicional)

Eliseo Grenet (1893 - 1950)
Lamento cubano (guajira)

Ensemble Vedado

Cyrielle Ndjiki, *soprano*
Dagmar Saskova, *mezzo-soprano*
Diana Baroni, *chant et traverso*

Rember Duharte, *trompette*
Michelle Claude, *percussions*
Daniel de Moraïs, *guitare baroque*
Jorlen Vega & Camille Aubret, *violons*
Jennifer Vera, *clavecin, chant et percussions*
Natalia Valentín & Gabriel Urgel Reyes, *piano*
Ronald Martin Alonso, *viole de gambe et direction*

2ÈME PARTIE (35 min)

Moisés Simons (1889 - 1945)
El Manisero (son pregón)

Miguel Matamoros (1894-1971)
Lágrimas Negras (son)

Calixto Álvarez (1938)
Mambo en Ré

Dámaso Pérez Prado (1916 - 1989)
Mambo N°5

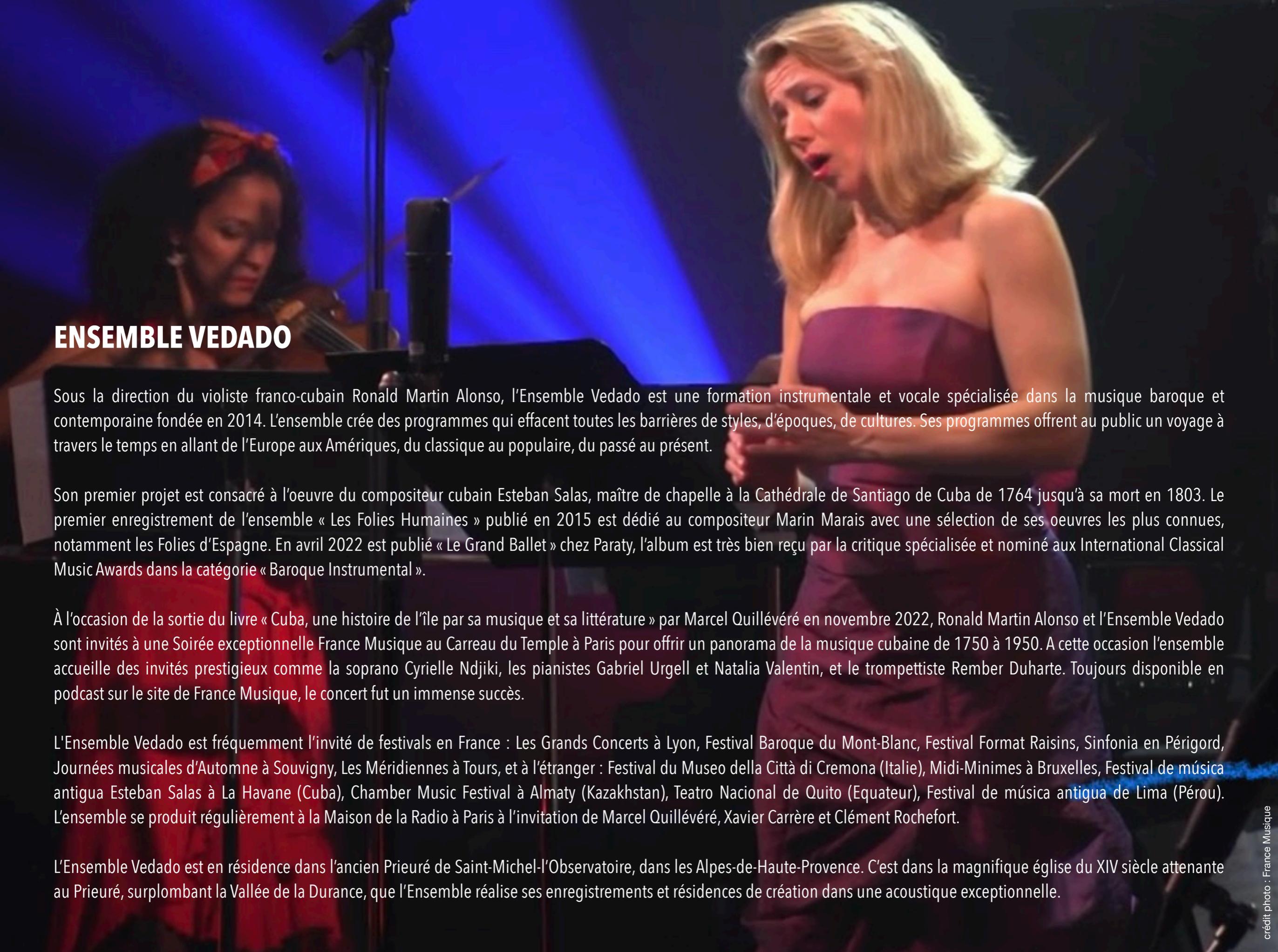
Carlos Fariñas (1934-2002)
Sones sencillos 5 et 6

Ernesto Lecuona (1895 - 1963)
Romanza de María la O (zarzuela)

Gonzalo Roig (1890 - 1970)
Lamento Negroide (zarzuela)
Air d'entrée de Cecilia Valdés (zarzuela)

ÉCOUTER L'ÉMISSION FRANCE MUSIQUE "AUX SOURCES DE LA MUSIQUE CUBAINE"





ENSEMBLE VEDADO

Sous la direction du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso, l'Ensemble Vedado est une formation instrumentale et vocale spécialisée dans la musique baroque et contemporaine fondée en 2014. L'ensemble crée des programmes qui effacent toutes les barrières de styles, d'époques, de cultures. Ses programmes offrent au public un voyage à travers le temps en allant de l'Europe aux Amériques, du classique au populaire, du passé au présent.

Son premier projet est consacré à l'oeuvre du compositeur cubain Esteban Salas, maître de chapelle à la Cathédrale de Santiago de Cuba de 1764 jusqu'à sa mort en 1803. Le premier enregistrement de l'ensemble « Les Folies Humaines » publié en 2015 est dédié au compositeur Marin Marais avec une sélection de ses oeuvres les plus connues, notamment les Folies d'Espagne. En avril 2022 est publié « Le Grand Ballet » chez Paraty, l'album est très bien reçu par la critique spécialisée et nommé aux International Classical Music Awards dans la catégorie « Baroque Instrumental ».

À l'occasion de la sortie du livre « Cuba, une histoire de l'île par sa musique et sa littérature » par Marcel Quillévéré en novembre 2022, Ronald Martin Alonso et l'Ensemble Vedado sont invités à une Soirée exceptionnelle France Musique au Carreau du Temple à Paris pour offrir un panorama de la musique cubaine de 1750 à 1950. A cette occasion l'ensemble accueille des invités prestigieux comme la soprano Cyrielle Ndjiki, les pianistes Gabriel Urgell et Natalia Valentin, et le trompettiste Rember Duharte. Toujours disponible en podcast sur le site de France Musique, le concert fut un immense succès.

L'Ensemble Vedado est fréquemment l'invité de festivals en France : Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d'Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, et à l'étranger : Festival du Museo della Città di Cremona (Italie), Midi-Minimes à Bruxelles, Festival de música antigua Esteban Salas à La Havane (Cuba), Chamber Music Festival à Almaty (Kazakhstan), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L'ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l'invitation de Marcel Quillévéré, Xavier Carrère et Clément Rochefort.

L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel-l'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est dans la magnifique église du XIV siècle attenante au Prieuré, surplombant la Vallée de la Durance, que l'Ensemble réalise ses enregistrements et résidences de création dans une acoustique exceptionnelle.

RONALD MARTIN ALONSO

Ronald Martin Alonso est sans aucun doute l'un des artistes le plus intéressants de la scène musicale baroque actuelle.

L'histoire de Ronald Martin Alonso ressemble à un roman. Né à la Havane dans un milieu modeste, il est depuis son plus jeune âge attiré vers la musique. Sa mère remarque le talent de son enfant et l'inscrit à l'école de musique où il étudie la guitare et la contrebasse. Mais c'est après être diplômé de ces deux instruments, lorsqu'il a 20 ans, que sa vie bascule.

Il se rend au festival de cinéma de La Havane pour visionner « Tous les matins du monde » et il est immédiatement bouleversé par la viole de gambe et la musique qu'il venait d'entendre. À Cuba il existait un seul ensemble de musique baroque mais aucune partition ni méthode pour apprendre la viole de gambe. Très vite il intègre l'ensemble Ars Longa (Teresa Paz) où il débute sa pratique de la viole et avec lequel il enregistre plusieurs disques de musique baroque latino-américaine primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire). L'ensemble collabore alors avec les chefs Claudio Abbado, Gabriel Garrido, et réalise de nombreuses tournées en Europe.

Sa passion l'amène à s'installer en France en 2004. Il est diplômé en viole de gambe et en musique ancienne des Conservatoires de Paris et de Strasbourg où il reçoit l'enseignement d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry. Il a participé à des masterclasses sous la direction de Gabriel Garrido, Michel Laplénie, Christophe Coin, Marianne Müller et Jordi Savall.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble Stravaganza : Prix du public et des médias, et 3ème Prix, Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011) Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassnaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche 2012).

Il collabore avec les ensembles Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Stravaganza (Thomas Soltani), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Il Caravaggio (Camille Delaforge), et se produit dans les plus importantes salles de concert (Opéra de Paris, Opéra Royal de Versailles, Concertgebouw Amsterdam, Teatro Colon, Opéra de Rio de Janeiro, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie de Cologne...) et dans des festivals majeurs en France et à l'étranger, entre autres le Festival d'Ambronay, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival de Saintes, le Festival de Sarrebourg, les Folles Journées de Nantes. Il enregistre pour les labels Paraty, Alpha classics, K617, Accent, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus et Brilliant Classics.

Depuis 2014, Ronald Martin Alonso est directeur artistique de l'ensemble Vedado, avec lequel il réalise ses projets musicaux allant de la musique baroque à la création contemporaine autour de la viole de gambe. En 2015, l'ensemble Vedado enregistre son premier disque Les folies humaines consacré aux pièces pour viole seule de Marin Marais. Il publie en 2020 « Dialogues » chez Paraty mettant en résonances les pièces pour viole seule de Monsieur de Sainte-Colombe conservées dans le Manuscrit de Tournus et deux oeuvres de Philippe Hersant dont « Pascolas » qui lui est spécialement dédiée. En 2022 apparaît « Le Grand Ballet » avec une sélection des suites du troisième livre de Marin Marais, très bien reçu par la critique spécialisée l'album est nommé aux International Classical Music Awards.

Ronald Martin Alonso se produit en récital en Europe et à Cuba, dans des programmes construits comme des passerelles entre passé et présent, entre ancien et Nouveau Monde.

CONTACT

Management / Booking

Maxime Battistella

+33 (0)6 61 73 12 17

vedadomusica@gmail.com

FICHE TECHNIQUE

(9 instrumentistes et 3 chanteurs)

- 1 clavecin (440 Hz - tempérament égal) avec son tabouret, pupitre et lumière
- 1 piano (440 Hz - tempérament égal) avec deux tabourets
- 3 chaises sans accoudoirs
- 5 pupitres et leurs lumières
- sonorisation micros : 2 voix solistes, viole de gambe, guitare baroque, clavecin, piano, 2 percussions, 2 micros choristes, deux violons, traverso, trompette
- lumières

BUDGET

- Contrat de cession 12000€
à rajouter
- Frais de voyages 12 artistes (2 extra-seats à prévoir en cas de voyage en avion)
- 12 chambres individuelles
- Repas organisés ou 20,20€ x repas x artiste