

ENSEMBLE VEDADO

MUSIQUE BAROQUE ET CONTEMPORAINE

RONALD MARTIN ALONSO

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

PROGRAMMES

ASSOCIATION VEDADO MUSICA - ANCIEN PRIEURÉ / ÉGLISE HAUTE 04870 SAINT MICHEL L'OBSERVATOIRE

CONTACT : 124 AVENUE DE FLANDRE 75019 PARIS

VEDADOMUSICA@GMAIL.COM - +33661731217

WWW.ENSEMBLEVEDADO.COM

Ensemble Vedado

RONALD MARTIN ALONSO

MUSIQUE BAROQUE ET CONTEMPORAINE

MUSIQUE DU MONDE

MUJERES

del Nuevo Mundo

Diana Baroni - Rafael Güel - Ronald Martin Alonso

BAROQUE LATINO

LUMIÈRES DU NOUVEAU MONDE

baroque latino-américain et ses influences

NAVIDAD

Esteban Salas

Villancicos de Noël à la Cathédrale de Santiago de Cuba

DU BAROQUE AU CONTEMPORAIN

FOLIAS AMERICANAS

Marin Marais / Calixto Álvarez

Pièces à trois violes - Livre IV / Folias americanas

RÉSONANCES CROISÉES

Johann Sebastian Bach / Bruno Siberchicot

Simphonie pour les violes et transcription de préludes et fugues

DIALOGUES

Sainte-Colombe / Philippe Hersant

BAROQUE FRANÇAIS

TENEBRIS

Leçons de Ténèbres d'Alexandre de Villeneuve

Leçons de ténèbres pour le troisième jour

LE GRAND BALLET

Marin Marais

Suites pour viole - Livre III - Paris 1711

LES FOLIES HUMAINES

Marin Marais

Les folies d'Espagne et suites pour viole de gambe livres IV et V

Diana Baroni
(Argentine)
chant, traverso

Rafel Güel
(Mélique)
guitare baroque, , flûtes et percussions

Ronald Martin Alonso
(Cuba)
viole de gambe

MUJERES

DEL NUEVO MUNDO



« L'art le plus puissant de la vie est de faire de la douleur un talisman qui guérit, un papillon qui renaît, qui s'épanouit dans un festival des couleurs »

Frida Kahlo

Poétesses, compositrices, rêveuses, mères, dont la féminité s'exprime au travers de leurs créations artistiques, de leurs œuvres, qui confirment leur sensualité et leur force par nature. De la vierge Marie, à Sor Juana Inés de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, notre programme rend hommage aux personnalités féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique, de leur héritage musical ancestral depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours.

FOLIAS AMERICANAS

Marais_Alvarez

Alonso / Álvarez / Fernández / Vera / de Moraes

Ensemble Vedado
RONALD MARTIN ALONSO

Les Folias Americanas de Calixto Álvarez (né en 1938) sont une suite de danses composées pour trois basses de viole, théorbe et clavecin. Cette pièce originale composée en 2019 est inspirée des Folies d'Espagne, œuvre phare du compositeur Marin Marais (1656-1728). Il ne s'agit pas cette fois de danses baroques, mais de magnifiques variations sur le thème de la Folia, une danse ibérique particulièrement en vogue pendant l'époque baroque en Europe, et construite à partir d'une basse obstinée de laquelle se déclinent thèmes et variations.

Les Suites à trois violes de Marin Marais publiées en 1717 et l'œuvre du cubain Calixto Alvarez ont un point commun : ce thème de la Folia qui chez le premier conduit aux formes de l'époque (menuet, sarabande, gigue...) tandis que le second y trouve égale source d'inspiration pour tango Congo, bossa nova, boléro et autres danses populaires de l'Amérique latine. Ces rythmes nous rappellent le double héritage européen et africain de la musique latino-américaine.

L'ensemble Vedado, sous la direction du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso s'est donné comme objectif la réalisation de ce programme ambitieux avec comme ligne directrice la rencontre entre deux compositeurs, deux époques, deux cultures, deux mondes.

RÉSONANCES CROISÉES

JOHANN SEBASTIAN BACH - BRUNO SIBERCHICOT



RONALD MARTIN ALONSO

BASSE DE VIOLE ET DIRECTION

ANDREAS LINOS, DESSUS DE VIOLE

JAY BERNFELD, DESSUS DE VIOLE

FIONA POUPARD, BASSE DE VIOLE

ALICE TROCELLIER, BASSE DE VIOLE

Le compositeur Bruno Siberchicot nous présente ici sa nouvelle création pour consort de viole « Symphonie pour les violes ».

En alternance avec des transcriptions de Préludes et Fugues pour orgue de Johann Sebastian Bach, ce programme nous amène dans un univers où la polyphonie est reine, où les voix se entrecroisent et dialogues entre elles nous révélant des images oniriques, réveillant tous nos sens.

Dialogues

Sainte-Colombe / Hersant

Ronald Martin Alonso
viole de gambe





LUMIÈRES DU NOUVEAU MONDE

le baroque latino-américain et ses influences

Ensemble Vedado

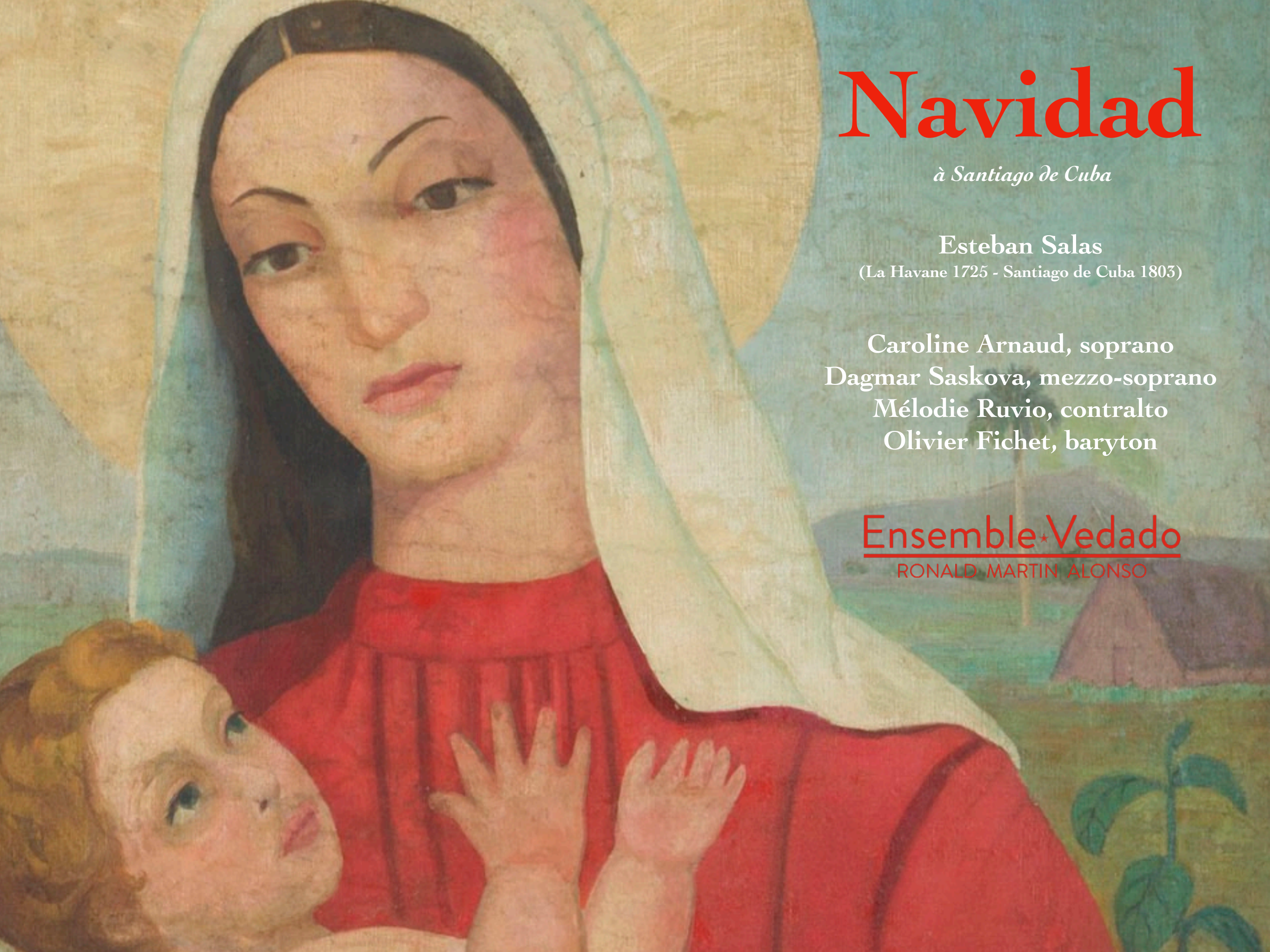
RONALD MARTIN ALONSO

1 chanteur et 5 instrumentistes

Ce programme nous invite à un voyage où se mêlent toutes les influences hispaniques, italiennes, indigènes et africaines qui ont forgé la culture latino-américaine, donnant naissance à une nouvelle identité où la musique fut l'un de principaux vecteurs d'expression.

Ce Nouveau Monde est un lieu de métissage, fruit de la colonisation des peuples américains par les envoyés de l'ancienne Europe. C'est un kaléidoscope de couleurs, de rythmes et de mélodies qui exprime toute la richesse des civilisations qui se se sont entremêlées par la rencontre de plusieurs mondes.

Une nouvelle identité est créée, marquée du sceau du sang versé et des injustices commises envers les peuples autochtones, de la transculturation faite de force, imposée par les colonisateurs. La musique apportée par les colons fut un instrument parfait pour l'évangélisation des communautés indigènes. Mais loin d'être passives, ces communautés ont joué un rôle très actif dans la construction de leur nouvelle identité latino-américaine, oeuvrant pour un syncrétisme musical unique, laissant leur empreinte pour l'éternité à travers la musique et l'art en général.



Navidad

à Santiago de Cuba

Esteban Salas

(La Havane 1725 - Santiago de Cuba 1803)

Caroline Arnaud, soprano

Dagmar Saskova, mezzo-soprano

Mélodie Ruvio, contralto

Olivier Fichet, baryton

Ensemble Vedado

RONALD MARTIN ALONSO

TÉNÉBRIS

LEÇONS DE TÉNÈBRES

ALEXANDRE DE VILLENEUVE
(1677 - 1756)

Les *Leçons de ténèbres* d'Alexandre de Villeneuve (Hyères 1677 - Paris 1756), pour un dessus et basse continue, constituent une œuvre méconnue du répertoire religieux français du XVIII^e siècle. Ce « Livre de musique d'Église » comme l'intitule le compositeur a été publié à Paris en 1719 est dédiée à Madame D'Orléans, Abbesse de Chelles.

Jamais interprétées ni ré-éditées depuis leur publication ces *Leçons de ténèbres* à la fois austères et sophistiquées associent la virtuosité vocale propre à l'air de cour à une déclamation syllabique très proche du récitatif. D'une beauté à couper le souffle elles ont exhumées dans ce programme.

Ensemble Vedado

RONALD MARTIN ALONSO

DAGMAR SASKOVA

MEZZO-SOPRANO

DAMIEN POUVREAU - THÉORBE

RONAN KHALIL - ORGUE ET CLAVECIN

RONALD MARTIN ALONSO - VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION



La danse avait une place primordiale à la cour de Louis XIV. La suite de danse à la française était le genre de prédilection des compositeurs pour la musique instrumentale et en dehors des motets, la musique vocale très souvent était écrite sur les carrures de différentes danses. Marin Marais compose le Grand Ballet sur la base d'un thème de Gavotte qu'il variera constamment au long de la pièce en rajoutant à chaque fois un peu plus de virtuosité technique et expressive, de la pièce en rajoutant à chaque fois un peu plus de virtuosité technique et expressive.

Ce programme est construit autour de deux pièces phares de ce livre le Grand Ballet et La Guitare.

La Guitare, comme son nom l'indique, est une imitation à cet instrument si précieux à la cour de France dû à l'influence de la

LE GRAND BALLET

MARIN MARAIS

SUITES POUR VIOLE

LIVRE III

PARIS 1711

RONALD MARTIN ALONSO

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

ANDREAS LINOS

VIOLE DE GAMBE

MANUEL DE GRANGE

THÉORBE ET GUITARE BAROQUE

RONAN KHALIL

CLAVECIN

Dans le livret d'un CD de Jordi Savall, je découvre un facsimilé de *Les Voix humaines* de Marin Marais reproduit en minuscule. Cette reproduction miniature fut ma première partition pour la viole de gambe, l'une des plus belles pages de musique jamais écrite pour cet instrument.

La palette de couleurs de l'instrument, son amplitude de registres, les différents modes de jeu, tous les artifices de l'archet, l'alternance constante entre le jeu de mélodie et le jeu d'harmonie font la richesse de cette musique. Marais a porté la viole au sommet de la musique pendant presque un siècle, et ce programme lui est consacré. Il est construit comme un cheminement de la voix humaine à travers toutes les passions et les folies de l'âme.

RONALD MARTIN ALONSO
VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

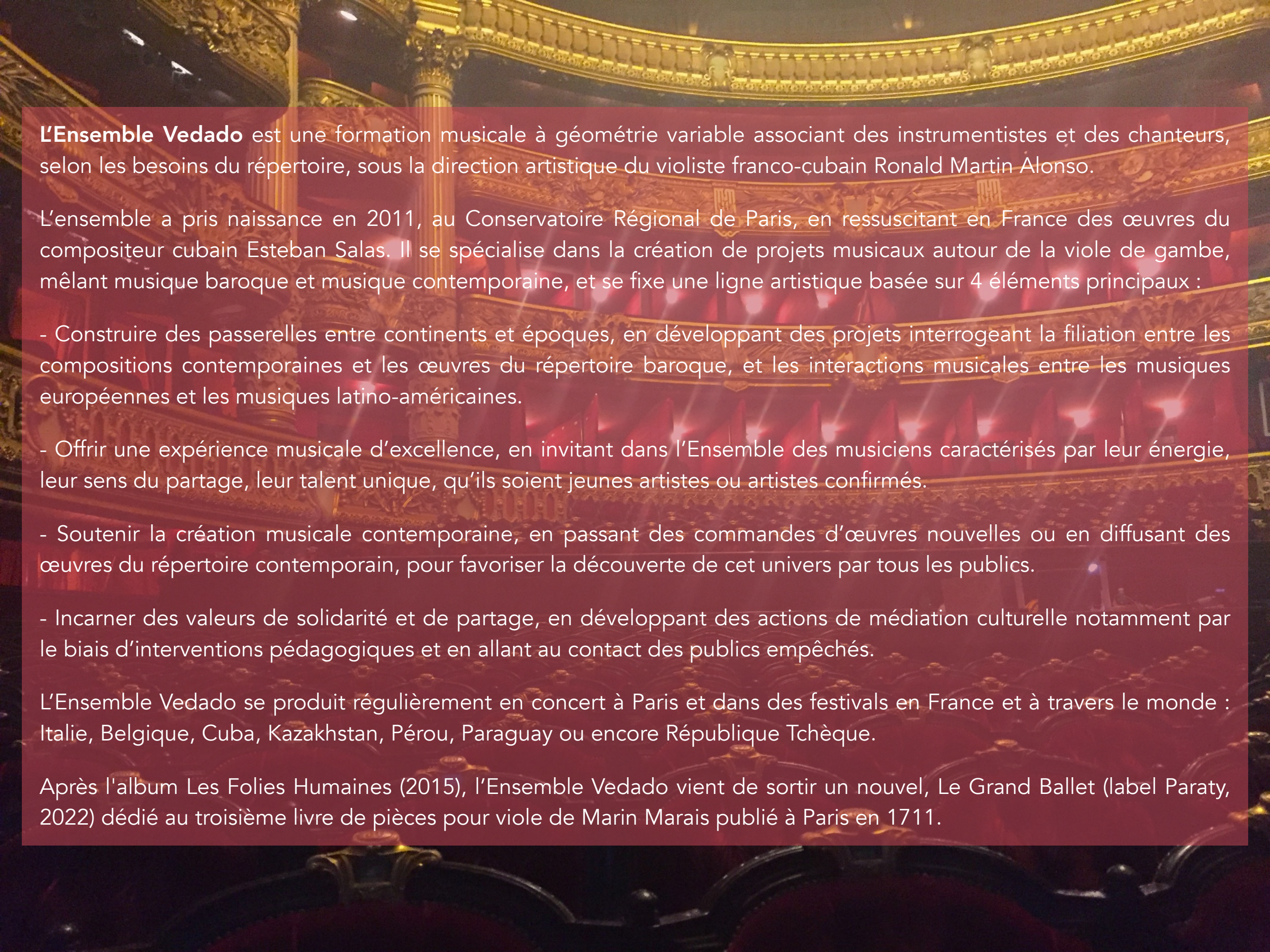
MARGAUX BLANCHARD
VIOLE DE GAMBE

DAMIEN POUVREAU
THÉORBE

THOMAS SOLTANI
CLAVECIN

LES
FOLIES
HUMAINES

Marin Marais

The background image shows the interior of a grand, ornate theater. The seating area is filled with rows of plush red seats, and the walls and ceiling are decorated with intricate gold-colored moldings and architectural details. The perspective is from the audience, looking towards the stage area.

L'Ensemble Vedado est une formation musicale à géométrie variable associant des instrumentistes et des chanteurs, selon les besoins du répertoire, sous la direction artistique du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso.

L'ensemble a pris naissance en 2011, au Conservatoire Régional de Paris, en ressuscitant en France des œuvres du compositeur cubain Esteban Salas. Il se spécialise dans la création de projets musicaux autour de la viole de gambe, mêlant musique baroque et musique contemporaine, et se fixe une ligne artistique basée sur 4 éléments principaux :

- Construire des passerelles entre continents et époques, en développant des projets interrogeant la filiation entre les compositions contemporaines et les œuvres du répertoire baroque, et les interactions musicales entre les musiques européennes et les musiques latino-américaines.
- Offrir une expérience musicale d'excellence, en invitant dans l'Ensemble des musiciens caractérisés par leur énergie, leur sens du partage, leur talent unique, qu'ils soient jeunes artistes ou artistes confirmés.
- Soutenir la création musicale contemporaine, en passant des commandes d'œuvres nouvelles ou en diffusant des œuvres du répertoire contemporain, pour favoriser la découverte de cet univers par tous les publics.
- Incarner des valeurs de solidarité et de partage, en développant des actions de médiation culturelle notamment par le biais d'interventions pédagogiques et en allant au contact des publics empêchés.

L'Ensemble Vedado se produit régulièrement en concert à Paris et dans des festivals en France et à travers le monde : Italie, Belgique, Cuba, Kazakhstan, Pérou, Paraguay ou encore République Tchèque.

Après l'album *Les Folies Humaines* (2015), l'Ensemble Vedado vient de sortir un nouvel, *Le Grand Ballet* (label Paraty, 2022) dédié au troisième livre de pièces pour viole de Marin Marais publié à Paris en 1711.

RONALD MARTIN ALONSO
VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Né à La Havane, Ronald Martin Alonso s'initie à la musique ancienne au sein de l'ensemble Ars Longa (Teresa Paz). L'ensemble collabore avec les chefs Claudio Abbado, Gabriel Garrido, Etienne Meyer et réalise de nombreuses tournées en Europe. Ses enregistrements de musique baroque latino-américaine sont primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire).

Il est primé avec l'ensemble Stravaganza aux Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011), Van Wassnaer Competition à Amsterdam (Amsterdam, Pays-Bas 2011) et au Concours International HIF Biber (Autriche 2012).

Il collabore avec les ensembles spécialisés Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Stravaganza (Thomas Soltani), Le Baroque Nomade (Jean-Christophe Frisch), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Il Caravaggio (Camille Delaforge), Les Métaboles (Léo Warinsky), Le Stagioni (Paolo Zanzu) et se produit dans les plus importants salles de concert et festivals en Europe et en Amérique Latine comme le Concertgebouw Amsterdam, Opéra National de Paris, Opéra Royal de Versailles, Auditorium de Radio France, Auditorium National de Bordeaux, Dutch National Opéra à Amsterdam, Festival d'Ambronay, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Sablé, Teatro Colón à Buenos Aires, Opéra de Rio de Janeiro, pour n'en citer que quelques uns.

Après des études de guitare et contrebasse au conservatoire de La Havane, Ronald Martin se forme à la viole de gambe au Conservatoire de Paris et de Strasbourg auprès d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry. Il a participé à des master-class et des académies sous la direction de Gabriel Garrido, Michel Laplénie, Jordi Savall, Christophe Coin et Marianne Müller.

Ronald Martin Alonso a enregistré pour les labels Alpha classics, K617, Accent, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus et Brilliant Classics.

CONTACT

ADMIN / PROD :
MAXIME BATTISTELLA

VEDADOMUSICA@GMAIL.COM
+33671731217

124 AVENUE DE FLANDRE 75019
PARIS - FRANCE

WWW.ENSEMBLEVEDADO.COM