

Ensemble Vedado

RONALD MARTIN ALONSO

# TÉNÉBRIS

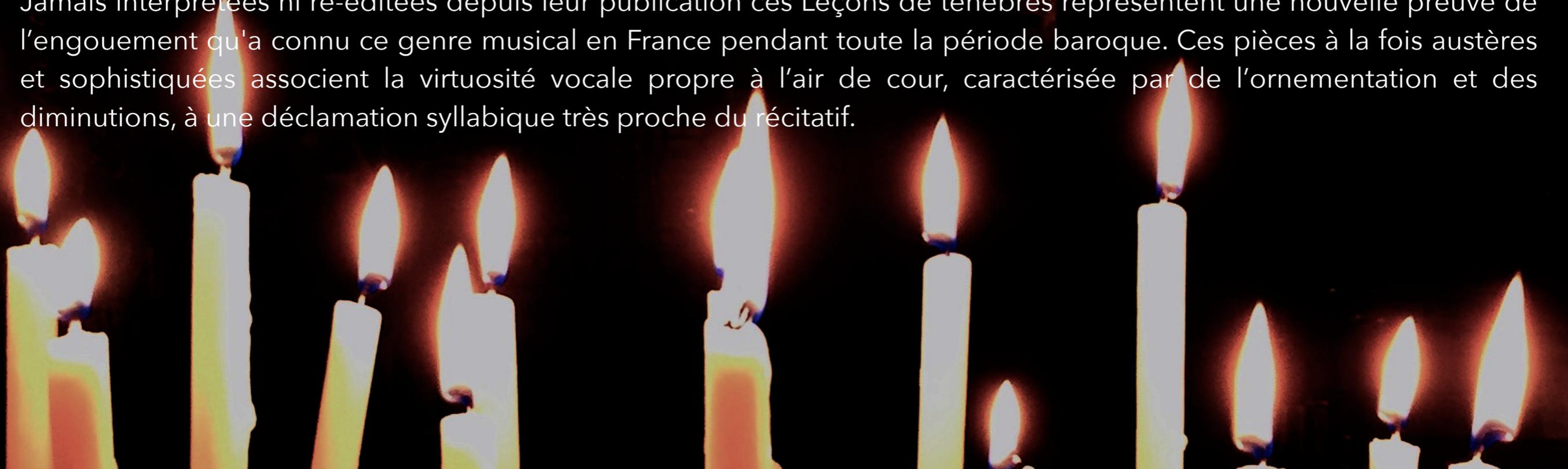
LEÇONS DE TÉNÈBRES

ALEXANDRE DE VILLENEUVE  
(1677 - 1756)

Les *Leçons de ténèbres* d'Alexandre de Villeneuve (Hyères 1677 - Paris 1756), pour un dessus et basse continue, constituent une œuvre méconnue du répertoire religieux français du XVIII<sup>e</sup> siècle. J'ai découvert par hasard cette partition en cherchant dans les archives de la Bibliothèque Nationale de France. Le facsimilé se trouve sous le code de localisation VM1 1145. Ce « Livre de musique d'Église » comme l'intitule le compositeur a été publié à Paris en 1719. Il est composé de sept psaumes pour différentes occasions de la vie religieuse (le Saint Sacrement, la Communion, des prières pour la Béatitude), de neuf leçons de ténèbres, pour le mercredi, jeudi et vendredi saint ainsi qu'un Miserere. La musique est dédiée à Madame D'Orléans, Abbesse de Chelles (Marie-Louise Adélaïde d'Orléans, fille du Duc d'Orléans et Régent du Royaume au moment de la publication).

Peu d'informations sont disponibles sur la vie du compositeur Alexandre de Villeneuve. Il fut enfant de chœur à la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Trophime d'Arles puis Maître de Chapelle de cette cathédrale. Il vécut ensuite à Paris où il occupa le poste de Maître de musique au Collège des Jésuites. Il a publié plusieurs livres de musiques, vocale et instrumentale, tous réunis aux archives de la BNF. Sa musique reflète l'influence du style italien, spécialement sa musique instrumentale, dans des pièces qu'il nomme Conversations en manière de Sonates (forme instrumentale préférée des compositeurs transalpins), publiées à Paris en 1733. Nous avons décidé d'introduire chaque leçon par des extraits de ces Conversations.

Jamais interprétées ni ré-éditées depuis leur publication ces *Leçons de ténèbres* représentent une nouvelle preuve de l'engouement qu'a connu ce genre musical en France pendant toute la période baroque. Ces pièces à la fois austères et sophistiquées associent la virtuosité vocale propre à l'air de cour, caractérisée par de l'ornementation et des diminutions, à une déclamation syllabique très proche du récitatif.

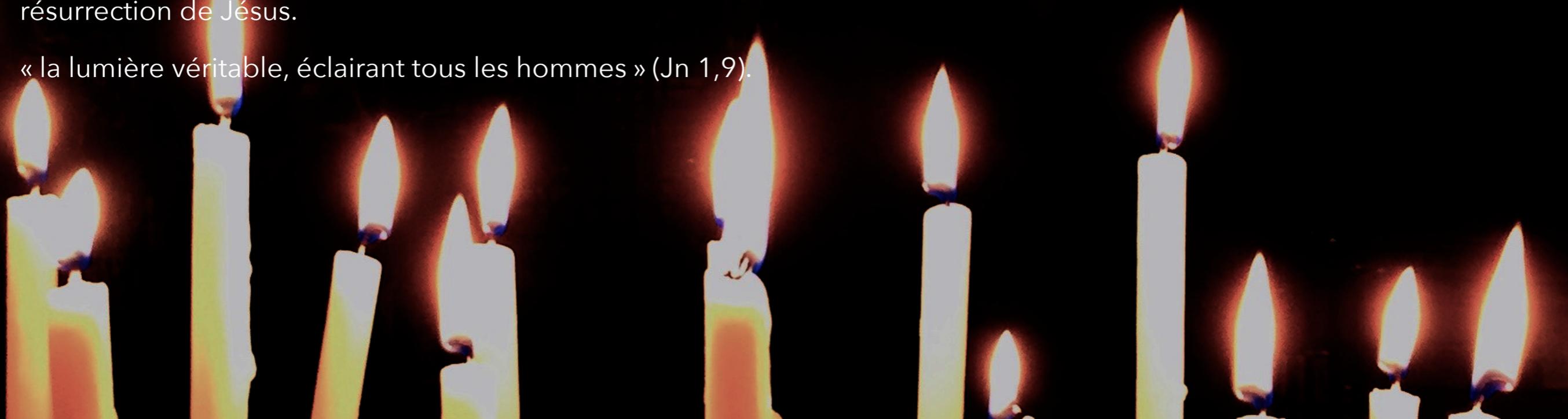


Toute célébration ou activité artistique était interdite pendant la période de Pâques et notamment pendant la Semaine Sainte. Les leçons de ténèbres devenaient alors un spectacle à part entière, et la foule se rendait aux églises et paroisses pour venir écouter telle ou telle chanteuse qui se produisait en dehors de l'opéra et des salons de musique. Ce livre est publié cinq ans après les Leçons de ténèbres de François Couperin composées pour la liturgie de la semaine sainte à l'Abbaye de Longchamp, Alexandre de Villeneuve utilise un style très proche de celles-ci mais avec une écriture plus condensée. Dans ces leçons chaque verset est beaucoup plus court en alternance avec les lettres hébraïques à l'intérieur même de versets. L'utilisation des récitatifs et l'alternance de tempos lents et rapides donne à la musique une grande fluidité. L'écriture de Villeneuve a une grande richesse harmonique avec l'utilisation fréquentes de dissonances et des accords de septièmes et neuvièmes pour accentuer le caractère dramatique de l'oeuvre.

Le texte des Leçons est extrait du livre des Lamentations du Prophète Jérémie, écrit à l'occasion de la mort du roi Josias (609 av. J.C) où le prophète pleure la ruine et la destruction de Jérusalem et de son temple et met en garde son peuple contre le châtement divin, prédisant la chute de Jérusalem.

Au début de la cérémonie des Ténèbres, la nuit règne. Seuls les cierges de la herse et ceux de l'autel illuminent l'église, symboles choisis par les hommes pour représenter la lumière du divin. Au cours de la cérémonie, les cierges sont éteint l'un après l'autre symbolisant la trahison de Jésus, l'abandon par chacun de ses disciples puis sa condamnation à mort par occultation du dernier cierge. Les premiers rayons du soleil commencent à paraître à l'horizon et la lumière naturelle à travers les vitraux vient compenser celle de l'extinction des cierges. Ce retour de la lumière évoque la résurrection de Jésus.

« la lumière véritable, éclairant tous les hommes » (Jn 1,9).



# PROGRAMME

DURÉE : 1H15

CONVERSATION EN MANIÈRE DE SONATE  
. PRÉLUDE SOL MAJEUR

. PREMIÈRE LEÇON POUR LE TROISIÈME JOUR

CONVERSATION EN MANIÈRE DE SONATE  
. PRÉLUDE EN DO MAJEUR

. DEUXIÈME LEÇON POUR LE TROISIÈME JOUR

CONVERSATION EN MANIÈRE DE SONATE  
. PRÉLUDE EN LA MINEUR

. TROISIÈME LEÇON POUR LE TROISIÈME JOUR

. MISERERE

ALEXANDRE DE VILLENEUVE  
(1677 - 1756)

## ENSEMBLE VEDADO

DAGMAR SASKOVA

MEZZO-SOPRANO

DAMIEN POUVREAU

THÉORBE

RONAN KHALIL

ORGUE ET CLAVECIN

RONALD MARTIN ALONSO

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

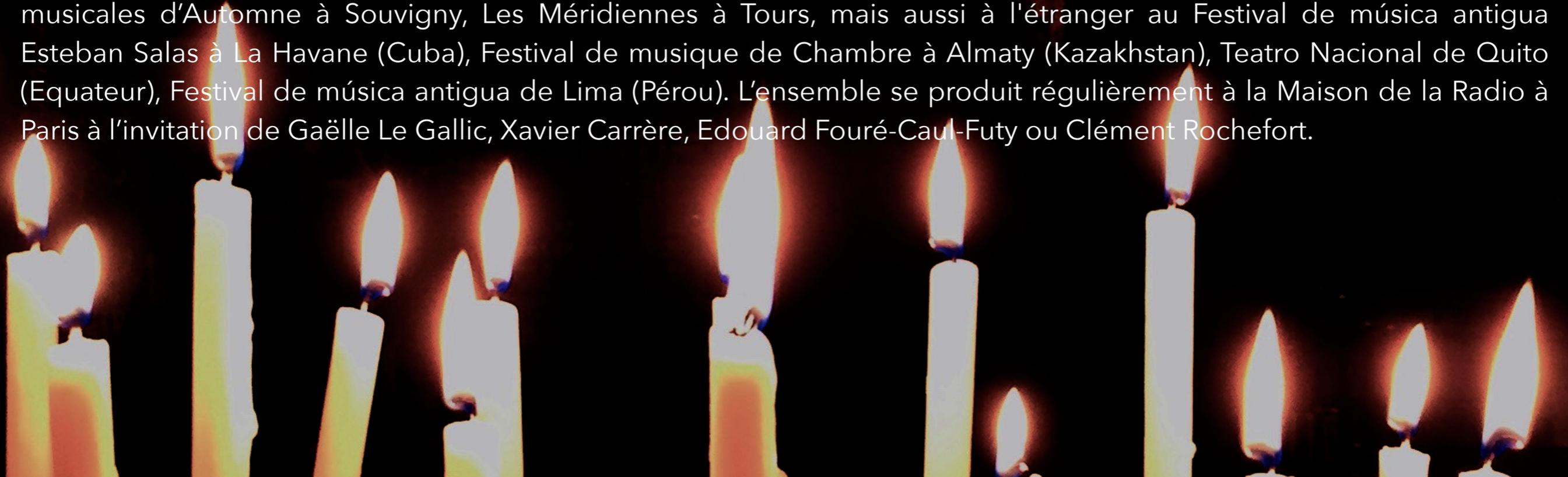


## ENSEMBLE VEDADO

L'ensemble Vedado est une formation à géométrie variable associant différents instrumentistes et chanteurs selon les besoins du répertoire, sous la direction du violiste Ronald Martin Alonso. L'ensemble se spécialise dans la création de projets musicaux autour de la musique baroque et contemporaine sur instruments baroques.

C'est en 2011 que l'ensemble réalise son premier projet autour de l'oeuvre du compositeur cubain Esteban Salas, maître de chapelle à la Cathédrale de Santiago de Cuba de 1764 jusqu'à sa mort en 1803. Depuis sa création en 2016 les différents projets mettent en valeur le répertoire pour la viole de gambe. Le premier enregistrement de l'Ensemble Vedado « Le Grand Ballet » dédié au troisième livre du compositeur Marin Marais publié à Paris en 1711 est paru en avril 2022 pour le label Paraty. L'album a reçu un accueil très chaleureux de la critique et du public.

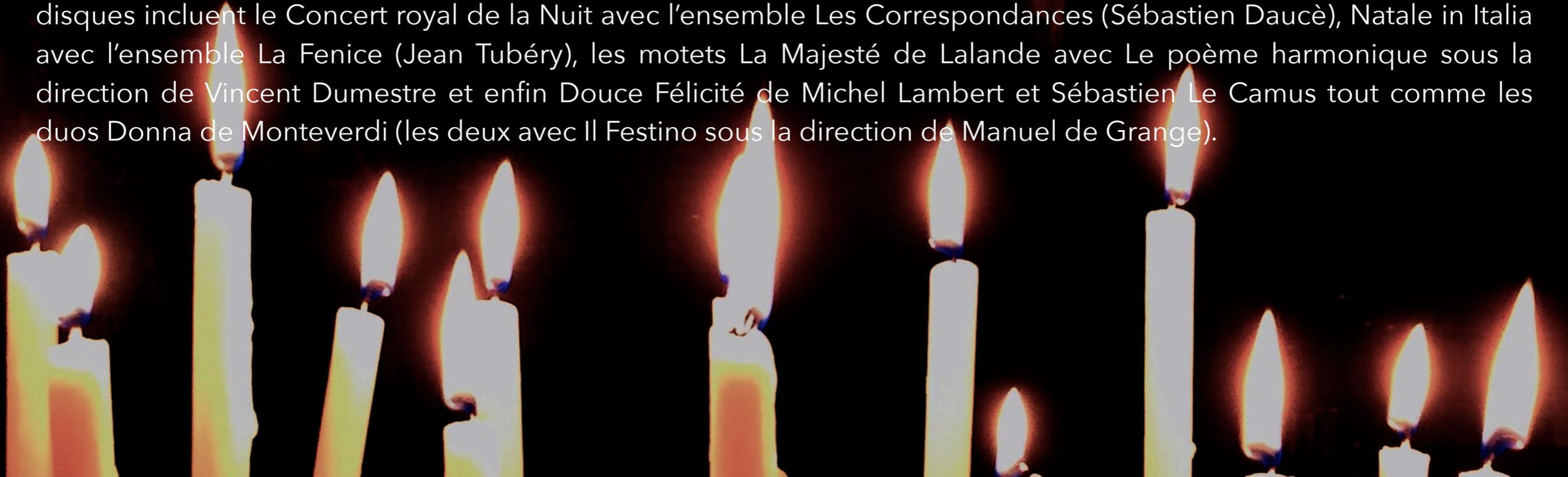
L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel l'Observatoire en région PACA. Lieu de création, de concerts et enregistrement disposant d'une église romane du XIVème siècle. En 2022 l'ensemble crée un nouveau programme pour les Saisons Baroques du Jura invités par Vincent Dumestre autour du répertoire baroque latino-américain. Vedado est fréquemment l'invité de festivals en France et à l'étranger comme Les Grands Concerts à Lyon, Festival de Sarrebourg, Festival de Sablé, Festival Baroque du Mont-Blanc, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d'Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, mais aussi à l'étranger au Festival de música antigua Esteban Salas à La Havane (Cuba), Festival de musique de Chambre à Almaty (Kazakhstan), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L'ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l'invitation de Gaëlle Le Gallic, Xavier Carrère, Edouard Fouré-Caul-Futy ou Clément Rochefort.



**DAGMAR ŠASKOVÁ**  
**MEZZO-SOPRANO**

Née à Rakovník en République tchèque, Dagmar Šašková débute ses études de musique et de chant à l'Université de Bohême occidentale à Pilsen (promotion 2003) avec Ludmila Kotnauerová. En 2002, elle obtient le Deuxième prix à Leoš Janáček International Competition à Brno et un Prix spécial de Bohuslav Martinů. Elle continue à l'Académie Janáček des arts musicaux de Brno (classe de Marta Beňáčková, promotion 2006). En 2008, elle obtient brillamment son diplôme de chant baroque au Centre de musique baroque de Versailles.

Actuellement, Dagmar Šašková se produit en concert avec des ensembles baroques tels que Centre de musique baroque de Versailles, Akadêmia, Correspondances, Il Festino, La Fenice, La Rêveuse, Le Concert brisé, Les Paladins, Pygmalion, Le Poème Harmonique, Sagittarius ou encore Musica Florea. Dagmar Šašková a participé aux enregistrements des Grands motets de Pierre Robert et Les Histoires sacrées de Marc Antoine Charpentier avec le Centre de musique baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli, des extraits de Opella Nova et Fontana d'Israël de Johann Hermann Schein avec l'ensemble Sagittarius dirigé par Michel Laplénie et des Cantates et Sonates de Friedrich Buxtehude avec Le Concert brisé (William Dongois). Plus récemment, elle a enregistré L'air italien au temps de Louis XIII et Arie da cantarsi de Stefano Landi avec Il Festino (Manuel de Grange) et la Messe en si mineur de Johann Sebastian Bach avec l'ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon. Ses derniers disques incluent le Concert royal de la Nuit avec l'ensemble Les Correspondances (Sébastien Daucè), Natale in Italia avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry), les motets La Majesté de Lalande avec Le poème harmonique sous la direction de Vincent Dumestre et enfin Douce Félicité de Michel Lambert et Sébastien Le Camus tout comme les duos Donna de Monteverdi (les deux avec Il Festino sous la direction de Manuel de Grange).



En 2010, elle a interprété le rôle de Corisande dans l'opéra Amadis de Jean-Baptiste Lully, une coproduction du Centre de musique baroque de Versailles et du Théâtre d'Avignon (direction Olivier Schneebeli, mise en scène Olivier Bénézech) (Avignon et Massy). En 2011, elle s'est produite comme Moschino, Ninfa, Rubanière et Fleure dans l'opéra L'Égisto de Marco Marazzoli et Virgilio Mazzocchi (Les Palladins, direction Jérôme Correas, mise en scène Jean-Denis Monory) (Massy, théâtre l'Athénée à Paris, Cergy-Pontoise, ...). En 2011, elle a incarné le rôle d'Apollo dans l'opéra Terpsicore de George Friedrich Händel avec Musica Florea (Marek Štryncl et Helena Kazárová) (Český Krumlov et Mnichovo Hradiště) et en 2013 Melanto dans le Retour d'Ulysse de Claudio Monteverdi (Les Paladins, (direction Jérôme Correas, mise en scène Christophe Rauck) (Massy, Théâtre Gérard-Philipe Saint-Denis, Reims, Nice, Saint-Quentin en Yvelines, ...).

Avec l'ensemble Akadêmia (Françoise Lasserre et François Rancillac) elle est partie à New Delhi en Inde pour faire le rôle de Ninfa dans L'Orfeo par-delà le Gange de Claudio Monteverdi (également Cité de la Musique à Paris). En 2014, Dagmar Šašková a incarné le rôle titre dans Didon et Enée de Henry Purcell en concert à Lyon et à Uzès avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry). En 2016, elle est partie en tournée avec Les Histores sacrées de Marc Antoine Charpentier comme Judith en Corée du Sud avec le Centre de musique baroque de Versailles (direction Olivier Schneebeli, mise en scène Ana Yepes). Dans la tournée française de L'Orfeo par-delà le Gange en 2016, elle a été la Musica et la Messagiera sur la scène de l'Arsenal de Metz et l'opéra de Reims. En 2018, avec La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Dagmar Šašková a interprété cinq rôles dans L'Europe Galante d'André Campra à Wienerkonzerthaus à Vienne. Avec l'ensemble Akadêmia de Françoise Lasserre, elle s'est produite comme Aurora dans l'opéra Le monde à l'envers de Baldassare Galuppi à l'opéra Grand Avignon et à la Philharmonie de Paris.



## **RONALD MARTIN ALONSO**

### **VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION**

Ronald Martin Alonso est sans aucun doute l'un des artistes le plus intéressants de la scène musicale baroque actuelle. Né à l'Havane dans un milieu modeste, il est depuis son plus jeune âge attiré vers la musique. C'est à l'école de musique de sa ville natale, qu'il étudie la guitare et la contrebasse; après être diplômé de ces deux instruments, lorsqu'il a 20 ans, sa vie bascule.

Après avoir visionné le film « Tous les matins du monde » Ronald est immédiatement bouleversé par la viole de gambe et la musique ancienne. Fort de sa passion par cet instrument, il réussit à étudier seul, et à intégrer ensuite l'ensemble cubain de musique ancienne : Ars Longa, dirigé par Teresa Paz. C'est avec eux qu'il enregistre plusieurs CDs de musique baroque latino-américaine pour le label K617 et collabore avec des chefs renommés tel que Claudio Abbado et Gabriel Garrido.

Boursier du Centre International des Chemins du Baroque, il s'installe en France en 2003. Il est diplômé avec les félicitations du jury à l'unanimité en viole de gambe et en musique ancienne aux Conservatoires de Paris et de Strasbourg, où il reçoit l'enseignement d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry.



Ronald collabore régulièrement avec les ensembles : Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Stravaganza (Thomas Soltani), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) et se produit dans les plus importants festivals en Europe, Amérique Latine, Moyen Orient et aux Etats-Unis.

Depuis 2014, il est directeur artistique de l'ensemble Vedado, avec lequel il réalise ses projets musicaux allant de la musique baroque à la création contemporaine, autour de l'univers de la viole de gambe, créant des passerelles entre passé et présent, ancien et nouveau monde.

Avide de recherche sonore et de découverte, Ronald Martin Alonso collabore régulièrement avec les compositeurs contemporains. Son deuxième enregistrement, Dialogues, paru en septembre 2020 chez Paraty, met en résonance les pièces pour viole seule de Sainte-Colombe et des œuvres contemporaines de Philippe Hersant dont la création de Pascolas, oeuvre qui lui est dédiée.



## FICHE TECHNIQUE

4 musiciens

(1 chanteur - 3 instrumentistes : viole de gambe, théorbe et orgue / clavecin)

- 1 clavecin français à deux claviers 440 Hz - Mésotonique 1/6 avec son tabouret et pupitre avec lumière
- 1 orgue 440 Hz - Mésotonique 1/6
- 3 chaises sans accoudoirs
- 3 pupitres et leurs lumières
- 13 chandeliers
- 13 bougies
- 1 éteignoir à bougie

## BUDGET

Contrat de cession - 4 000 € TTC

+ Frais de voyages aller-retour depuis Paris

+ 4 chambres individuelles

+ Repas organisés ou 19,40€ x repas x artiste

**Ensemble Vedado**

RONALD MARTIN ALONSO

## CONTACT

Management / Booking

Maxime Battistella

+33(0)6 61 73 12 17

vedadomusica@gmail.com