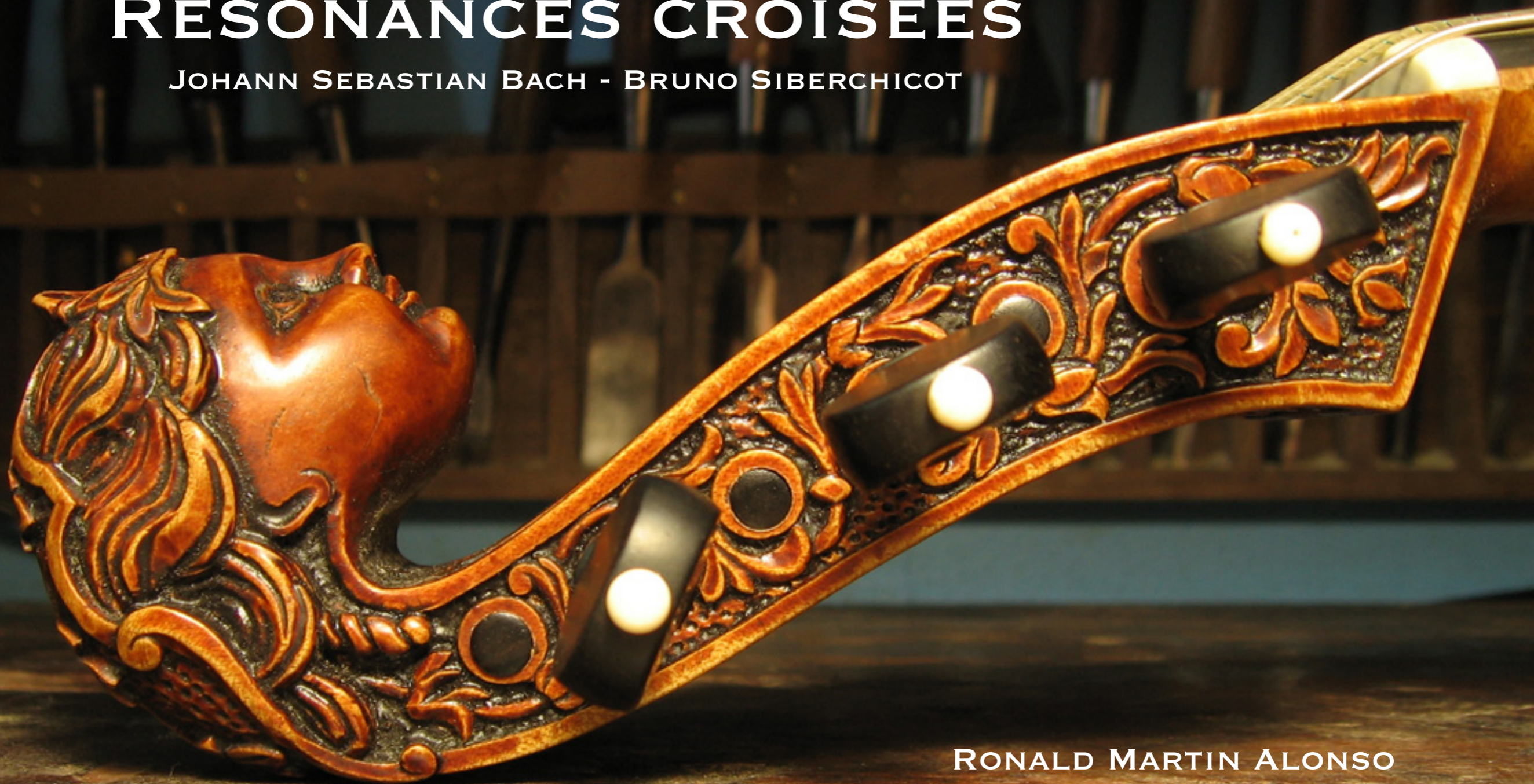


# RÉSONANCES CROISÉES

JOHANN SEBASTIAN BACH - BRUNO SIBERCHICOT



RONALD MARTIN ALONSO  
BASSE DE VIOLE ET DIRECTION

ANDREAS LINOS, DESSUS DE VIOLE  
JAY BERNFELD, DESSUS DE VIOLE  
FIONA POUPARD, BASSE DE VIOLE  
ALICE TROCELLIER, BASSE DE VIOLE

# RÉSONANCES CROISÉES

JOHANN SEBASTIAN BACH - BRUNO SIBERCHICOT

Les musiciens de l'Ensemble Vedado se sont donnés comme objectif de partir à la découverte des richesses cachées derrière l'idiome plus « neutre » du clavecin et de l'orgue, donnant ainsi vie aux personnages fascinants cachés dans l'ombre des lignes polyphoniques. Les oeuvres choisies pour ce programme forment des liens entre Bach et les anciennes traditions anglaises de la Fantaisie et du In nomine, avec une incursion dans un monde chromatique de douze sons où les émotions brutes du modernisme expressionniste deviennent non seulement audibles, mais aussi audacieusement pertinentes.

La viole de gambe est l'un des instruments de prédilection de l'Europe baroque. De nombreuses pièces solistes ou en consorts (ensembles de violes) furent écrites mais progressivement l'instrument déclina au profit du violoncelle et du violon, instruments aux sonorités plus puissantes. Le concert évoluant, la famille des violes n'était plus adaptée aux interprétations orchestrales dans de grandes salles. Malgré les tentatives désespérées du musicologue Hubert Le Blanc (1695-1760) dans son traité : « *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et du violoncelle* » la viole disparut totalement au XIX siècle. Ce n'est qu'au milieu du XX siècle que l'intérêt grandissant pour la musique baroque et le renouveau de l'interprétation vit la résurrection de la viole et de sa famille. Des luthiers reconstruisent des instruments, des classes se développèrent dans les conservatoires et les compositeurs entendant ces « nouveaux » timbres commencèrent à s'y intéresser. C'est alors que refleurirent les premières partitions dédiées après plusieurs siècles d'absence.

Attiré par la sonorité unique de cette famille d'instruments, le compositeur français Bruno Siberchicot a écrit une pièce pour cinq violes en trois courts mouvements intitulée « Symphonie pour les violes », titre que l'on aurait pu rencontrer au Grand Siècle. L'œuvre, polyphonique et parfois virtuose, exploite les possibilités des instruments tout en utilisant un langage résolument moderne (*large tessiture, harmonie à cinq sons, modes synthétiques...*). Elle cherche à s'inscrire dans la continuité de l'écriture des œuvres pour consort de violes.

# PROGRAMME

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Prélude et Fugue XXII en la m BWV867

Prélude et Fugue XI en fa M BWV880

Prélude et Fugue XVI en sol m BWV885

---

**Bruno Siberchicot (1963)**

Symphonie pour les violes

I - Fugue

II - Adagio

III - Moto Perpetuo

---

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Passacaglia BWV582

## ENSEMBLE VEDADO

L'Ensemble Vedado est une formation musicale à géométrie variable associant des instrumentistes et des chanteurs, selon les besoins du répertoire, sous la direction artistique du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso.

L'ensemble a pris naissance au Conservatoire Régional de Paris, en ressuscitant en France des œuvres du compositeur cubain Esteban Salas. Il se spécialise dans la création de projets musicaux autour de la viole de gambe, mêlant musique baroque et musique contemporaine, et se fixe une ligne artistique basée sur 4 éléments principaux :

- Construire des passerelles entre continents et époques, en développant des projets interrogeant la filiation entre les compositions contemporaines et les œuvres du répertoire baroque, et les interactions musicales entre les musiques européennes et les musiques latino-américaines.
- Offrir une expérience musicale d'excellence, en invitant dans l'Ensemble des musiciens caractérisés par leur énergie, leur sens du partage, leur talent unique, qu'ils soient jeunes artistes ou artistes confirmés.
- Soutenir la création musicale contemporaine, en passant des commandes d'œuvres nouvelles ou en diffusant des œuvres du répertoire contemporain, pour favoriser la découverte de cet univers par tous les publics.
- Incarner des valeurs de solidarité et de partage, en développant des actions de médiation culturelle notamment par le biais d'interventions pédagogiques et en allant au contact des publics empêchés.

L'Ensemble Vedado se produit régulièrement en concert à Paris et dans des festivals en France et à travers le monde : Italie, Belgique, Cuba, Kazakhstan, Pérou, Paraguay ou encore République Tchèque.

Après l'album *Les Folies Humaines* (2015), l'Ensemble Vedado vient de sortir un nouvel, *Le Grand Ballet* (label Paraty, 2022) dédié au troisième livre de pièces pour viole de Marin Marais publié à Paris en 1711.

## FICHE TECHNIQUE

(5 instrumentistes : viole de gambe)

- 5 chaises sans accoudoirs
- 5 pupitres et leur lumières



## BUDGET

Contrat de cession : 3 500 € TTC  
+ frais de voyages et extra-seats si voyage en avion  
+ repas ou 19,40 € par repas par musicien  
+ 5 chambres individuelles

## CONTACT

Management / Booking :

Maxime Battistella

+33 (0) 6 61 73 12 17

vedadomusica@gmail.com

[www.ensemblevedado.com](http://www.ensemblevedado.com)